



مؤسسة جائزة عبد الغزير سعود الباطين للدرع الشعري

الفائزون بجائزة

الأبداع الشعري

التكريمية

١٩٩٠ - ٢٠٠٦

إعداد

جمال البيلي

إهداء ٢٠١٤
مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود
الباطين للابداع الشعري
الكويت



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الفائزون بجائزة

الإبداع الشعري التكريمية

١٩٩٠ - ٢٠٠٦

إعداد
جمال البيلي

راجعته
عبد العزيز السريع

الكويت

2008

الصف والتفيد
قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة
تصميم الغلاف
محمد عبد الوهاب

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

1. 928 الفائزون بجوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري / إعداد جمال البيلي؛
مراجعة عبدالعزيز السريع . - ط1. - الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري، 2008
137 ص؛ 24 سم
ردمك: 4 - 53 - 72 - 99906 - 978
1 - الشعراء العرب 2 - الشعراء العرب - جوائز 3. الشعر العربي - دواوين وقصائد
أ. جمال البيلي (معد) ب. عبدالعزيز السريع (مراجع)
ج.. مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. الكويت (ناشر)

ردمك: 4 - 53 - 72 - 99906 - 978 ISBN :

رقم الإيداع : 2008 / 223 Depository Number:

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

تعريف

الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر قيمتها (خمسون ألف دولار) وتمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعري متميز، وهي جائزة لا تخضع للتحكيم بل لآلية خاصة يضعها ويشرف على تنفيذها رئيس مجلس الأمناء.

تصدير

يسعدني أن أقدم لقراء العربية عامة ولعشاق الشعر العربي خاصّة هذا الكتاب الذي يرصد سير المبدعين ممن استحقوا الفوز بجدارة، خلال تسعة عشر عاماً، عن أعمالهم الإبداعية كاملة في فرع «الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر».

وهي جائزة لا تخضع للتحكيم كبقية شقيقاتها من جوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وإنما تخضع لآلية خاصّة يشرف على تنفيذها رئيس مجلس الأمناء. وتمنح للشعراء الذين أسهموا في إثراء حركة الشعر العربي، ومثلوا أهم مساراتها على مختلف مشاربهم ومنازعه، وكانوا علاماتٍ فارقةً على تلك الشعرية العربية من خلال مسيرة عطائهم الطويلة والتميّزة.

ولعل نظرة فاحصة في أسماء الشعراء الذين فازوا بها من مثل: «نازك الملائكة» و«فدوى طوقان» و«محمد الفايز» و«سميح القاسم» و«سليمان العيسى» وسواهم ممن تجدونهم في صفحات هذا الكتاب - لتدل دلالة واضحة على أن الجائزة قدّمت لأعلام الشعراء العرب الذين أغنوا الحركة الشعرية العربية: إما بريادتهم، أو لكون إنتاجهم يشكل نقلة نوعية في تاريخ الشعر العربي الحديث، أو لتمييز أصواتهم وحضورهم المبدع على الساحة الأدبية والشعرية والثقافية العربية.

والمؤسسة، إذ تقدّم هذا الكتاب الذي يحتفظ بأسمائهم وسيرهم الذاتية ونماذج من إبداعاتهم الشعرية ليسعدها أن تعد بالمزيد، وألا توفر جهداً في إلقاء الضوء على كل من أسهم في تطور حركة الشعر العربي وأثراها في إنتاجه وإبداعه الأصيل كمّاً ونوعاً.

والله من وراء القصد،،

عبدالعزیز سعود البابطين

الدورة الأولى
القاهرة ١٩٩٠

المكرم الشاعر المبدع: محمد الفايز (دولة الكويت)



- محمد فايز العلي الفايز.
- ولد عام ١٩٣٨ وتوفي عام ١٩٩١.
- قضى حياته في الكويت، وتوفي فيها
- تلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم راح يثقف نفسه بالاطلاع على كلاسيكيات الشعر العربي بدءًا بامرئ القيس ومرورًا بالمتنبي وأبي تمام وانتهاء بشوقي وحفظ الكثير من أشعارهم.
- فتن المتنبي خاصة وعده معلمه الأول فحفظ الكثير من شعره، وكان يلقيه على أصدقائه في جلساته الخاصة.
- عمل محاسبًا لدى أحد التجار في الستينيات، ثم موظفًا في وزارة الكهرباء والماء، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام (منتصف الستينيات) فعمل محررًا في مجلة الكويت، ثم مراقبًا للنصوص التمثيلية في التلفزيون، ومراقبًا للنصوص الأدبية في الإذاعة، تفرغ بعدها لكتابة الشعر.
- كان عضوًا بجمعية الصحفيين الكويتية، وعضو رابطة الأدباء في الكويت.
- كانت له مشاركات فعالة في الأمسيات الشعرية على المستوى المحلي والخليجي والعربي.
- كان يوقع قصصه وقصائده المبكرة باسم: «سيزيف» مترسمًا خطى التجربة الوجودية، ثم عدل عن ذلك حين ذاعت شهرته.

الإنتاج الشعري:

- صدر له اثنا عشر ديواناً شعرياً: «مذكرات بحار» نشرت باسم سيزيف ثم أعيد تنقيحها ونشرها في «النور من الداخل»، وحول إحدى المذكرات المطرب عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج) إلى أوبريت أنتجه تلفزيون الكويت، وترجم إلى (اللغة الفرنسية)، و«النور من الداخل» ١٩٦٦، و«الطين والشمس» ١٩٧٠، و«رسوم النغم المفكر»، و«بقايا الألواح» ١٩٧٨، و«لبنان والنواحي الأخرى» ١٩٨٠، و«ذاكرة الآفاق» ١٩٨٠، و«حداء الهودج» ١٩٨١، و«خلاخيل الفيروز»، و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٨٦، و«تسقط الحرب» ١٩٨٩، و«خرائط للبرق» ١٩٩٣، وله قصائد نشرت في عدد من المجلات والصحف، وقصائد نشرت في مجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء. له ما يزيد على ٣٤ قصة قصيرة نشرت في عدد من المجلات الكويتية.

- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - دورة القاهرة ١٩٩٠.

- منح اسمه جائزة الدولة للشعر يونيو ١٩٩٥.

مذكرات بحار

المذكرة الثالثة

أحلى ليالينا الليالي المقمرات
حيث النجوم الغارقات
في الضوء كالأعراس في كهف مضاء
حيث السماء
في البحر ترسم عالما نشوان من نور وماء
يجتثنا ويطير فينا في الفضاء
للحور.. اللجنات.. للدنيا الجميلة
عندي حكايات لها من «ألف ليلة»
من «شهرزاد» وليلها المخبور.. ليل الحالمات
الشاربات الماء من شط النجوم
مثل التي كانت تغني للغيوم
فتصير نارًا ثم تمطر.. والحياة
مملوءة بالسحر.. حيث الساحرات
قد كن ربات البيوت العامرات
ونظل نحلم بالقصور.. وبالدعاليذ الطويلة
تلك التي قد صورتها شهرزاد بألف ليلة
والدود في بطني يشاركني غذائي.. والوجار
خالٍ بلا قدر.. وأسماك البحار
أكلت ونامت.. والصحاب
يتحدثون عن الموائد في القصور
وعن التي كانت تعطر خدرها المسحور من أشهى العطور

وعن الصفائر عندما تطوي على نهد وجيد
وعلى سفينتنا القمر
يضوي ولا يعطي كتنور بعيد
كسفينة بيضاء عالية الشراع
أو مثل شباك مضاء
تحت السماء
ونروح نستوحيه كالشعراء نشكيه الهيام
حتى ننام
يا رب يا ملكًا تعالى في سماه
يا أيها الأبدى يا نورًا نراه ولا نراه
دعنا نهم.. وبلا غيوم
ودع القمر
يضوي علينا والنجوم بلا مطر
نحن العراة المبحرين مع المخاطر والمنون
رباه لا تمطر علينا فالزوابع والرياح
تأتي مع المطر الذي يروي الأقاح
والتين والزيتون في أرض «العجر»
رباه إن الأرض تزهر بالمطر
لكننا سنضيع نحن وينطفي ضوء القمر
وتهب عاصفة ويحتدم الظلام
وتذوب أنوار السماء وينتهي حلم النيام
الساهرين مع القمر
والشاربين الخمر من كأس السهر
ويطير قنديل وتضطرب السفينة
كضلوع مومسة تورقها خطاياها الدفينة
البحر ثائر

يا أيها البحارة الشجعان إن البحر ثار
القسا الشراع
وارموا إلى البحر الحمولة والمتاع
فالحوت والأسماك جائعة.. وأمطار السماء
هيئات تغسل حقد حوت.. والرجال
في البحر تُعرف ما معادنها.. هضاب أم جبال
شدوا الحبال
وتعادلوا فالبحر يعرف ما الحرام من الحلال
والريح ضد البحر والبحار من ماضي الزمان
ونروح نقرأ بعض آيات الكتاب
فالموت في غرق عذاب
لكن تجار السفينة هؤلاء يفضلون
موتى وموت الآخرين
وفناء كل الأرض.. كل العالمين
كل الوجود.. ولا يرون
أموالهم ترمى لقاع البحر.. تجار البحار
أقسى علينا من رياح البحر والحوت الكبير
ونروح نلعنهم كما لعن الكتاب
«كفار مكة» والذي سح السحاب
أحنى علينا من جميع الناس.. يا قمر السماء
عيناك أقوى من عيونهم المريضة.. والنجوم
ستشع ثانية وتحترق الغيوم
ونعود نحلم بالجنان وبالقياض وبالداهليز الطويلة
تلك التي قد صورتها «شهرزاد» سميرة الملك الجميلة

لكم كرمكم...

لئن نضبت كأسى وجف حبابها
ففي ظمأى كأسٍ لذيذٍ شرابها
سأطوي شفاهي بعضها فوق بعضها
إذا ظمئت حتى يجف لعابها
سأثبت حتى يبلغ المخض غيمتي
ويملاً أفاقي الفساح سحابها
لكم كرمكم والعاصرون وليكم
ولي الشمس فضفاضاً علي إهابها
وما أنتم إلا بقايا أصابع
قد احترقت لما اعتلاها شهابها
وما ارتفعت جدرانكم من مهابة
ولكنها الأيامُ هاج غبابها
مدينتكم هذي التي ترضعونها
ستمتصكم حاراتها وقبابها
هبطتم بها لم تعجن الخبز كفكم
ولا دوركم منها يسوى ترابها
ظهورُ جمالٍ تعتليها هواجٍ
بصحرائها حيث الدنا ورحابها
أجلٌ لعمري من حدودكم التي
يعشش فيها موثها وخرابها

تلوذون في ظلٍ وريفرٍ وخلفٍسه
ظهيرةً يومٍ لا يطاقُ جنايها
وما رفضت نفسي الحياةَ لأنها
عذابٌ.. أنا والآخرون عذابها
ولولا غبارُ الأرضِ لم تُحجبِ السما
ولم تختفِ الأفاقُ لولا ضبابُها
وللأرضِ كالإنسانِ غايئُها التي
ستبلغُها أولاً يقرُّ ركائبُها

النبض المختفي

قد ينضب البحر ولا تنضب
حروفه الخضراء وما تكتب
في نبضها حراك ما يختبي
خلف الحجابات ولا تحجب
كانها في كل يوم لها
مسالك تذهب ما تذهب

تنقل ما تذفه أضلع
يسطع في صميمها كوكب
ليس الذي يغرف من لجة
كظامي من وشل يشرب
قد عجبوا من شعره. إنما
أن يكتبوا الشعر هو الأعجب

من أين يأتي الشعر؟ ما مارسوا
فكرًا ولا عانوا ولا جربوا
ولا رأوا تلك التي أخرجت
من بيتها تلطم أو تنحب
يهذون بالعشق ولم يعشقوا
وإن يقولوا في الهوى يكذبوا

وكل ما قالوه من غيرهم
يؤخذ أو يُنسخ أو يُنهب
صاروا طبولاً للذي يضرب
ولعببة لكل من يلعب
جوف وفي أوداجهم نفخة
وفيهم رواسب ترسب

سيمكت النسر بأجوانه
يحوم إن النسر لا يتعب
يترجم الريح ويبني له
من ريشه عشاً ولا ينعب
أعظم من أفراحكم حزنه
وصدره من كهفكم أرحب

وأين من ينظر ما يخترفي
وما يوارى خلفه الغيب
ومن إذا واجهته بالذي
قد غاب من عينيه لا يغضب
وبعضهم في غيّه يهتدي
وبعضهم من جهله يكسب
تفاهم الناس على باطل
يغريهم بريقه الخلب

يسكر في ضياعهم حسهم
والحسن في ضياعه يسلب

إن جاءت الأشياء مطواعة
لطالب فـمـا الذي يطلب
وكلهم يعيش في يومه
وليله يلعب أو يطرب

وربما غنوا بأبيات من
يكتب بها وقلبه ينحب
مات «أبو العلاء» في سجنه
ونوره مـشـى به الموكب
و«أحمد» هام على وجهه
في سبب من خلفه سبب

كحافر يرأ بأظفاره
ليشرب الناس ولا يشرب
كأنما المياه ما أطفأت
صداه أو فاض بها الطحلب
وجاءنا الحاضر في علمه
وعنفه وكل ما يجلب
هذا على ألوانه عاكف
وذاك من ضرعه يحلب

ورجّت الأكوان حتى بدت
أعماقها من هول ما تصخب
وكل ما نراه مثل الصدى
لآخر أو شرك يُنصب

وبعضهم يأكله الذئب والـ
بعض غداً يُوقعه الثعلب
كأنما الإنسان قد بُدلت
فطرته أو أنه يكذب

حيثيات الاستحقاق

محمد الفايز شاعر أصيل يعدُّ من أبرز شعراء الكويت المعاصرين إنتاجًا وتجديدًا بل يعدُّ من النخبة الأولى، إذ جمع إلى جانب الإبداع الشعري كتابة القصة.

أصدر الفايز ما لا يقل عن اثني عشر ديوانًا، وقد جمع في شعره بين القلق الذاتي والقلق الوجودي حيث انعكس هذا القلق إبداعًا وتجليًا من تجليات الذات حين راح يسقطه على رموزه العديدة: البحار الكويتي الذي يئن من الفقر والظلم والمرضى، والمدينة الطيبة الواعدة (مدينة الكويت القديمة) التي تحتضن الخليج مثلما تحتضن أبناءها الطيبين العائدين من رحلاتهم الشاقة، والمرأة التي يُعبر بها عن معاناة الفقد حينًا وعن حزن الأمان وإشراقة الأمل أحيانًا.

وقد أغنى الفايز المشهد الشعري الكويتي والعربي بقصائد ذائعة الصيت حتى إن بعضها قد غُني كما في قصيدته (مذكرات بحار) و(ما تشائين فافعلي) مع ميل واضح للتجديد في البنية الشعرية والصور التي تنم عن خيال خصب وخلاق بدا ذلك من ديوانه الأول (مذكرات بحار) واستمر تألقه وإبداعه حتى ديوانه الأخير (تسقط الحرب) الذي صدر عام ١٩٨٩.

وهو بحق يعدُّ من أعلام المدرسة الشعرية الحديثة ليس في بلده الكويت وحسب وإنما في محيطه الخليجي والعربي، إذ ترك للأجيال ثروة شعرية خالدة، استحق معها وبها الفوز في هذه الجائزة.

المكرم الشاعر المبدع: إبراهيم عيسى (جمهورية مصر العربية)



- إبراهيم عبد الحميد عيسى.
- ولد في حي بين السرايات بالجيزة عام ١٩٢٧، وتوفي عام ٢٠٠٠.
- حاصل على بكالوريوس تجارة ١٩٤٩.
- عمل مديراً عاماً للتفرغ بوزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٧. وقد كتب مقدمة لديوانه «شراع في بحر الهوى» تحدث فيها عن رحلته مع الشعر.
- دواوينه الشعرية: كلنا عشاق ١٩٨٩ - حبيبي عنيد ١٩٨٩ - شراع في بحر الهوى ١٩٨٩.
- حصل على الجائزة الأولى لجريدة الزمان في الشعر ١٩٥٠، ولمجلة الآداب البيروتية في الشعر ١٩٥٣، وفي المسابقة الأولى لجائزة عبدالعزيز سعود البابطين ١٩٩٠، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٠.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد العزب بمجلة الأديب البيروتية - ديسمبر ١٩٦٦، ويوسف خليف بجريدة الأهرام تحت عنوان «ثلاثية إبراهيم عيسى»، وأحمد مصطفى حافظ بعنوان «إبراهيم عيسى شاعر الأداء الفني» في مجلة الثقافة المصرية، يونيو ١٩٨٢.

شراع في بحر الهوى

سلي ثغركِ الطفلَ مَنْ قُبْلَهُ؟
وخـمـمـركِ مَنْ في فـمـي حَلَلَهُ؟
وصـدركِ مَنْ هـزْ أَشـوَاقَهُ؟
وجـفـنكِ من بـالـهـوى كـحَلَهُ؟
ومَنْ أيقظ الحبَّ في مـهـدِهِ؟
ومَنْ هـدـد القـلـبَ.. من ذَلَلَهُ؟
أنا كنت فـسـارـسكِ المرتجى
وكنت لغـصـن الهـوى بُلْبُلَهُ

ولما تمطت خـيـامُ المساءِ
وعـرـيد بردُ الليالي الطويلة
وأغـمـض نجمُ الدجى ناظريه
وعـنـانق كلِّ خليلٍ خليله
ذكـرتكِ فاستدفاً الليل حولي
وفتـح باسـمك زهـرُ الخـمـيله
وتمتم قلبي: أحـبـبك.. حتـى
روى الشـوق عني حكايا ظليله

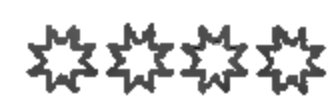
وأشـدو: تعـالـي... وقلت كلاماً
كثيـراً كثيـراً بلا أقنعة

صدقتكِ حتى ضممتِ حنيني
وقلت لقلبي: إني مــــعه
وينتفض الشوق في مهجتيـنا
فنخسفي بأعمـاقنا الزويعه
لكي لا يرى الناسُ أننا جُنُنَّا
وجُبننا البحار بلا أشـرعه

ونففو على جمرات الوصالِ
ونصحو على همسة مستجيره
وأجذب شعركِ.. أغرس كفي
فتلهو على راحتي الضفـيره
وتعبث بي موجة الأمنياتِ
فيسكب شوقي بقلبي هديره
كأنني شرع ببحر الهوى
رَمْتُهُ الليالي.. وأنت الجزيره

حبكِ صرتُ أميرَ الحياةِ
كأنني ملكـت الوجودَ جميعا
وأحيا خريف حياتي ولكنْ
هواكِ أعاد لقلبي الربيعا
وأورق حـتى هشيمُ السنين
وأصبح دهرى قـطاً وديعـا
وأركب زورق شوق صـبـي
فيعبث تحتـي موجـا خـليعـا

ويسهر مُشطُك في غرفتي
يسائل مـرأتنا عن فنونك
ويسألني الليل عن مقلتيك
ليغفو مستدفئاً في جفونك
وأنيسة الورد تسأل عنك
وتسألني ساعتني عن عيونك
وكوب شرينا به الشاي يهفو
لثغرك.. لكن شكاً من ظنونك



وإني عجبت لغربة روعي
وبين عيونك لي موطئ
عجبت.. وثغرك لي منهلاً
وفوق غصونك لي مسكن
سقيتُ براحمها لهفتي
فففتح في راحتي السوسن
فمالي أحس جليد الشتاء
وبين يسدي الدفء والمأمن



وقـريني الحب منك.. ولكن
رأيتُ بعينيك ظل الضياع
وأبصرت بين بحارك قلبي
غريبَ الديار.. غريقَ الشرع
ولاحت قبـابك شطاً يغني
ومـواله: الوداع... الوداع

وصرت كشمسٍ بجفن الغروب
توارت ولم يبق الا شمعاع

فماذا وراءك؟.. قالت: هوى
رمى لي الشباك.. وقلبي أسير
فقلت: أهبطي من سمائي فإني
أعاف الذئاب بحبي الكبير
وجوسي خلال الخطايا.. وخلي
على راحة الفجر قلبي الغرير
خذي ذكرياتي.. كُليها.. ومدي
موائدنا في العشاء الأخير

غداً ستمر رياحُ الخريف
على جنة الحسن والكبرياء
وتمضي بها عريات السنين
وتترك للتيه دمع الشتاء
وتعصف بالحسن كف الزمان
وتلهو الليالي بوجه الرياء
غداً سوف يذبل هذا الجمال
ويبقى بقلبي جمال الوفاء

مسافر في العيون

أحبك فوق احتمال البشر
وكيف أرد اجتياح القدر
وإن طار شوقي فوق المحال
وحنّت إليك ليالي السمر
تقولي: ترفق بقلبي.. ولكن
تقول عيونك: خذني وطير
مدلّة الهمس في جفنها
سؤال تحيّر حتى سكر

لماذا أحبك... لا أعلم
سوى أنني عاشق مفرم
أعلل حبي... وماذا أقول
وملء دمي سره المبهم
وإن نلتها قبله كالسمير
مجوسية اللفح لا أندم
أحب الجمال لذات الجمال
وجلّ الجمال الذي يلهم

وهدهد قلبي أشواقه
فأيقظها جفئك النائم
فلا تعذليني إذا حنّ شوقي
وهمّ به حسسك الظالم

أنا إن غويتُ على شفتيكِ
فمما أنا باغ ولا أثم
فأدم لو عاد خلف الزمان
وأُحْتَلِه.. لغوى آدم
فلا تدعي كبرياء الهوى
وتلوي على غضبي حاجبَه
فإنني برغم افتعال الجفاء
ورغم احاديثك الفاضله
رأيت بعينيك جوع الحياة
ولفحة أشواقه اللاهيه
وداريثُه في ظلال الرموشِ
فباحث به البسمة الصاخبه

وشممك ليل طويل طويل
يضل الصباح اليه السفُر
غفا فوق صدرك فاستيقظتُ
براعم عطشى لكف المطر
سكبتُ لديها هتاف الحياة
فلبى الهوى.. وتأبى الثمر
ويا ربُّ ليل بدا شيبُه
دعونا له بمد يد العنمر

وكم مرة قلت: حسان الروح
فأنبت في مهجتي مخابا

طريقك في أضلعي فاسلكيها
فقلبي يغني بها: مرحبا
حويته وجودي قبل الوجود
فيا قدرتي لن نرى مهريا
أحب الصليب لأجلك حتى
أكاد على الشوق أن أصابها

ويا لفــــــؤادي عند الوداع
كان الجراح به ترتعد
ويمضي يللم دمع الغيوم
وشكوى النجوم لسـمع الأبد
وأيامه حوله قاسيات
تعذب روحا وتضني جسد
وحين يراك يتوب الشقاء
ويستغفر الألم المستبد
ولما نأيت كنجم المساء
وودعت قلبي.. وغنى لديك
صعدت على سلم الشوق حتى
طويت المسافات حبا إليك
قفي واسمعي.. في عروقي الظماء
هتاف حنين ينادي عليك
ولو بيدي رحلتي في الزمان
لسافرت عمري في مقلتيك

حيثيات الاستحقاق

الشاعر إبراهيم عيسى صاحب تجربة شعرية عريضة، تأتي امتداداً لشعراء الرومانسية الكبار في الوطن العربي وبخاصة شعراء أبولو. يعيش اللحظة الإبداعية ويصبر عليها وينحت خلالها قصائده في روية وجدية. الفكرة لديه عميقة الجذور واسعة الرؤية عذبة المأخذ، والصور عنده مستمدة من الطبيعة الحية بألوانها وأصواتها في رومانسية طازجة عصرية. تمتد تجربته لتتسع لآفاق إنسانية وروحية خصبة، كما يتضح فيها البعد القومي العربي.

ولعل تمسكه بعمود الشعر مع استفادته من التنويع الموسيقي عبر نظام المقاطع الشعرية، يشير إلى حرصه البالغ على التواصل مع التراث الشعري العربي الذي بلغ في تمثله وإعادة إنتاج قيمه الفنية درجة كبيرة من الإجادة والنضج أهله ليحظى بالتكريم من جهات متعددة آخرها حصوله على درجة الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٩٠.

قدم للمكتبة العربية ثلاثة دواوين نُشرت على فترات متقاربة هي: كلنا عشاق ١٩٨٩، حبيبي عنيد ١٩٨٩، شراع في بحر الهوى ١٩٩٠. بالإضافة إلى كم كبير من القصائد التي لم تنشر.

الدورة الثانية
القاهرة ١٩٩١

المكرم الشاعر المبدع: عبد العليم القباني (جمهورية مصر العربية)



- عبد العليم محمد القباني.
- ولد في مطويس عام ١٩١٨ بمحافظة كفر الشيخ، وتوفي عام ٢٠٠١.
- تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية.
- ثقف نفسه بنفسه.
- عمل خياطاً حتى ١٩٥٦، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية ١٩٥٧ - ١٩٧٨، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج.
- عضو في اتحاد كتاب مصر، والمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.
- نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.
- دواوينه الشعرية : أشعار قومية ١٩٦٥ - بقايا سراب ١٩٧٠ - لله وللرسول ١٩٨١ - أغنيات مهاجرة ١٩٨٥ - حدث في قصر السلطان ١٩٨٨ - ثورة الرماد ١٩٨٩ - انطلاق ١٩٨٩، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: قصائد من حديقة الحيوان، ومسرحيات شعرية بعنوان: قوس قزح ١٩٨٧، وملحمة شعرية بعنوان: الثورة العرابية ١٩٨٢.
- مؤلفاته : ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد.
- حصل على الجائزة الأولى للشعر ١٩٤٨، والجائزة الثانية للشعر الغنائي ١٩٤٩، وجائزة شوقي لأحسن ديوان ١٩٦٤، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١، وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبوحديد، ورجاء النقاش، وزكريا عناني ومحمد مصطفى هدارة.

كنت ملكاً

لا تشيري الهوى، فما بي طاقة
للجمال الصدي وهذي الرشاقة
أنا يا بنتٌ مـارجُ يتنزى
هده عمـره وصد انطلاقه
كلما هم أن يثور تهاوت
منه أركائه، وشدت وثاقه
فإذا العزمُ حفةً من رماد
بعدما كان جذوةً خلّقه

يا شـبابي وأين مني شـبابي
أين ما كان بيننا من صداقه؟
حيث كنّا وأنت أدري بكنا
في سعار الحياة، محض احتراقه
لا نبالي.. أكان ليلاً دجياً
أم تجلّت بأفـقه.. إشراقه
ونرى الكون كله مستباحاً
لهوانا الذي جهلنا نطاقه
نحرق الليل، نمتطي الصبح، نمشي
فوق هام الكواكب البرّاقه
فإذا بالحقائق البيض تهوي
فوق رأسي مطارقاً دقّاقه

وإذا بي وقد شقيتُ بصحوي
فارسٌ غيبُ الترابُ رفاقه

يا شـبـابـي وأين مني شـبـابـي
والليالي القصيرة المغداقه؟
ما تراني وقد وقفت غريباً
في زمان لم أستتب أوراقه
حائراً غامت المشاهد حولي
كل ما أستطيعه إطراقه
لم تدع لي السبعون إلا بقايا
كلماتٍ لمّا تزل رفاقه
هي مني صدى، ومنها وجودي
فكلانا تغريدة خفاقه
جمعتنا الأقدار في عالم الغيب
وجاءت بنا من الشعور باقه
فامتلكنا من القوافي ذراها
فهي مني رؤى ومنك اندفـاقه

يا شـبـابـي: وأين مني شـبـابـي
دمدمات الخريف هدّت رواقه
أترى أنت، قد أبحث فراقـي؟
كم قتلت الذي استبحث فراقه!
كنت لي عالمي الرحيب إذا ما
ضاق بي الكون واسترد براقه
أمل يرتقي السـمـاء وعـزـم
عـبـقـري وفكرة سـبـاقه

ومُنَى تنظم الشموس عقودًا
وصبًا يمنح الصببا عشاقه
ورواء كما تشاء الغواني
يزدهي نخرة، ويزهو أناقه
فإذا بي وقد تسربت مني
لم أعد استطيع حتى الإفاقة

كنتُ ملكًا .. ولست أملك شيئًا
كان حسبي من الربيع اتلاقه
فإذا بي وفي يدي كل شيء
لم أعد غير دمةٍ مُهراقه

وجه في الزحام

توافد الصحب يا ليلاي وانتشروا
إلا محيّاك لم يسعد به النظر
ولم أزل رغم أن الشطّ طاف به
سحر المصيف وأن البحر يستعر
وللجموع على الكثبان أنديّة
يزهوها الليل والسّمّار والسهر
ولم أزل رغم أن الكأس متسرعة
تحكي الفراشات عنها ثم تعتنر
أروح وحدي وأغدوها هنا وهنا
يقودني الثائران القلب والبصر
أسائل الفاديّات الرائحات ومن
يعرفن دارك ما الأنبياء؟ ما الخبر؟
لعل فيهن من تبدي ابتسامتها
بعض الذي غيباه: المكر والحذر
لكنني عدت مصفود الخطى قلّقا
يهدني الأمل المكبوت والضجر
فليس للمصيف: أن أهنا بطلعته
ولا بموكبه: إن غبت يا «قمر»

(٢)

تجمع الصحب يا ليلاي وانتشروا
إلا جمالك لم يظهر له أثر

يعيدني حيث دنيائي التي سلفت
وحيث تعتنق الأحلام والصور
وحيث بعض الذي نلقاه أمنيّة
بها تضياء ليالينا وتزدهر
فإنني لم أزل وحسدي تمزقني
هذي الجموع التي تهفو وتنتثر
ولم أزل رغم أن الصيف أيقظني
أشكو إليك شتاء ليس ينحسر
فليس فيمّا أراه اليوم من فتنٍ
إلا رموز بها تُستكمل الذّكر
فإن من غيرك الشيطانُ مقفرةٌ
وإن من غيرك الأحلام تنتحر
وإن من غيرك الدنيا بما وسعت
رؤى سرابٍ، وهمٌ كلّهُ غرر
(٣)

يا حلوة الضحكات الصادحات على
سمع الوجود بما لم يصدح الوتر
تكشفت حولي الأشياء واختلطت
ولم يعد غير وجهٍ منك يبتدر
لمحته في زحام الشط مؤتلقاً
تألق النجم إلا أنه بشـر
فكدت لولا فضول الناس الثمّة
وقد يهون إزاء اللهفة العمر
لكن أفقتُ ويا ويلى بصاحبةٍ
لم تنأ عني ولكن بيننا جُـدُر

لكن أفـسـقت ويا ويلاه من لغـة
تنساب كالسيل لا تبقي ولا تذر
ألا ترى تلك؟ من هذي التي وقـفت
ترنو إلينا على خبث وتختبر؟
ومن تراها التي نضت غالاتها
أمالها هنا (تبدو) فتستتر؟
ومن تراه الذي تُنبئ ملامحه
أن التي يرتجفها عاقها السفر؟
وأنت قل لي وخل الصمت ناحية
فقد تصامت حتى كدت أنفجر

(٤)

يا خالي القلب دعني فالهوى قدر
وليس مثلك من يُعنى به القدر
دعني وعش أنت في دنياك واهن بها
فسانني للعيون الخضر .. أنتظر

حيثيات الاستحقاق

تأتي تجربة الشاعر عبدالعليم القباني لتعيد بقوة سيرة الشعراء الكبار الذين كثيرًا ما يهملهم التاريخ الشعري حينًا، ليلتفت إليهم ويميز أصواتهم بعد ذلك.

وكثيرًا ما تتسم سيرة هؤلاء الشعراء بالعصامية والعكوف على التجربة الشعرية دون ما سواها من سعي إلى الضوء والنجومية.

تشير قصائده بوضوح إلى انتمائه العميق إلى الجذور الحية للشعرية العربية الأصيلة، وبخاصة المنحى التأملي الفلسفي منها، كما يكشف نسيج قصائده عن أبنية متينة وامتلاك واثق للأدوات الشعرية لغة وصورة وإيقاعًا، مع التزامه بالشكل العمودي إطارًا لتجربته.

هو شاعر محب للحياة، مدافع عن القيم الإنسانية الرفيعة، يطرح مفهوم الجمال الفني عنده موقفًا تقدميًا دافعًا للصعود والترقي. تتسع تجربته لتشمل مساحات من الهموم الوجدانية والقومية وتشارف آفاقًا عرفانية غنية في قصائده الأخيرة.

قدم للمكتبة العربية عددًا من الدواوين منها: أشعار قومية ١٩٦٥، بقايا سراب ١٩٧٠، لله وللرسول ١٩٨١، أغنيات مهاجرة ١٩٨٥، ثورة الرماد ١٩٨٩، انطلاق ١٩٨٩، وله إسهامات في النقد والمسرح الشعري.

الدورة الثالثة: القاهرة ١٩٩٢
دورة «محمود سامي البارودي»

المكرم الشاعر المبدع: محيي الدين خريّف (الجمهورية التونسية)



- محيي الدين بن محمد الناصر خريّف.
- ولد عام ١٩٣٢ بنفطة في الجنوب التونسي.
- حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم.
- عمل مدرساً ثم موظفاً بوزارة الثقافة.
- شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية.
- له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر.
- شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية .
- دواوينه الشعرية: كلمات للغرباء ١٩٦٩ - حامل المصاييح ١٩٧٠ - السجن داخل الكلمات ١٩٧٥ - مدن معبد ١٩٧٦ - الرباعيات ١٩٧٦ - الفصول ١٩٨٠ - طلع النخيل ١٩٨٠ - السباعيات ١٩٨٣ - البدايات والنهايات ١٩٨٧ - نبيذ الكرخ ٢٠٠٠، وللأطفال : الطفل والفراشة الذهبية ١٩٧٥ - أغاني الطفولة ١٩٧٥ - محاورات الأطفال ١٩٧٩ - مسرحيات الأطفال ١٩٨٠ - براعم الطفولة ١٩٩٢ .
- مؤلفاته: منها: صور وذكريات مع مصطفى خريّف - المختار من الشعر الشعبي التونسي - أحمد بن موسى.
- حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر ١٩٦٨، وجائزة بلدية تونس لشعر الطفولة ١٩٨٣، وجائزة البنك التونسي للشعر ١٩٨٨، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية ١٩٩١، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢.
- كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات.

عهد.. وعهد (*)

لم أعد أمنح القصائد ودي
بعدها خانت القصائد عهدي
لم أغنّ لها نشيد السواقي
أو أتوج حروفها بالورد
بعدها أصبحت تباع ولا تش
رى بسوق البوار من غير نقد
سامها الخسف كل غزو ولم يد
ر بما قادها له من قصد
أصبحت شارة بها يتباهى
كل من لم يكن لها بالند
سارق النار أين من وهج النا
ر رماداً ما عاد في البرد يجدي؟
بعدها غاب في غياهبه الحب
بُ والت ألفاظه للتـردّي
سائل الشعر عن مواعيده الخضر
راء إن جئته الغداة بجد
كان بالأمس يملأ الآن موسيد
قى وفي كونه سكرتُ بوجدي
يتقصى عوالي ويجلي
ها نجومها والليل يلمس سهدي

(*) من آخر ما كتب الشاعر.

كان صسوتًا مدويًا يدفع الننا
سَ إذا غام غيمهم للتحمدي
لم يغب في الأذهان حشاشاه بل كا
نَ لمن ضاع في المتاهات يهدي
شربت من هواه بغداد فرحى
يوم كانت للعين جنة خلد
والسنواسي والندامى وليل الـ
كرخ عقد بجيدها أي عقد
كل حرف يثفوف في حضانها يغ
فوفسلني عنها فما غاب عندي
إن تكن بالدموع تغسل أيا
مي فففيها غدا سينجز وعدي
وأراها والشعر نجمين غابا
ثم عادا والدهر يخفي ويبدي

نداء من بعيد

رعشات الخريف بقلبي
والنداءات والهاتفون بليل الرحيل
والخواء بدربي
جعل الحب في عالمي مستحيل
ما عرفت التواشيح في الليل
ما ذقت طعم السهر
ما شربت من الكأس يوماً
جرعة تجعل الحب في خافقي يستمر
فلم يستبينني الحبيب..؟
ويعذبني بالجفاء الأمر
يا شبابيكه العسجديه
حملتني اليك التيارات عند العشي
فأتيت وقد هرمت في فمي الابتسامه
وغدوت اليك اريد السلامه
فتلقيتني
مثلاً يتلقى الحبيب حبيبته
ووجدت هنا راحتي
في الديار الرحيبه
وشكوت اليك بحزني
كيف أصبحت في الناس وحدي غريب
كيف ضيعت وجهي ولوني

سكّرتُ مهجتي منك
صرت أرى أنني فيك خمر وقارورة ونشأوى
وأخو العشق من حُبّه يتهاوى
لا تلمني وأنت حبيبي
غابتي رقصت في الشعاع السكيب
وعصافير دوحى تغنت بلحنٍ عجيب
وهمؤ نائمون ولا يعلمون
أنا وحدي بِحُبِّكَ أعرفُ
والناس لا يبصرون
قل لمن جاء يعذلني فيك
إن الهوى نام في مقلتيه وأغفى
ظاهرٌ وهو من عالم الغيب أخفى

قراءة

ساهرٌ والنجوم النضيدة
علقتني بعينيك يا قمرى
في السماء البعيدة
فبقيت كطير السهول
فاته الصيفُ
فانتال يجمع ما بددته الرياحُ
وكثيرٌ بكف الفقير القليلُ
ما على هذه الأرض
لو أطلعت زهرةً في سواد الليالي..؟
ما على هذه الغيمة الشاردة..؟
لو بكت في حقولي قليلاً
وانبتت العشب فوق جبالي
لهف نفسي وانت بخاطرتي
زهرةً ومرايا
وهديّة عيدٍ
وهوى ساكنٍ في الحنايا
وانبعاثٌ جديدٌ
اتعودين لي
بعدما ضمنى الصمتُ، اتعبنى الليلُ
نام بقلبي السهرُ
هرمت في فمي الأغنياتُ
وشراعي ترامت به الريح في عالم الذكرياتُ

كنتُ يوماً
وكان لنا الحقل واللوزة المزهره
ومضيت فما عاد ثمَّ حديث
ولا ضفة للقاء
أبحرت ليلتي القمره
غار نبع الصفاء
واستحال كلامي مع القبرات
والنوافذ والنجمة الساهره
وحدةً وصلاه
لا تلومي الهوى إن قرأت الرسالة
أنا إنسان عين المحبين
برّح بي الوجدُ
طاف بيّ الكونَ شرقيّه وشماله

حيثيات الاستحقاق

يعتبر الشاعر الكبير محيي الدين خريف من أعلام الشعر العربي الفصيح، وقد عمل بصمت كبير على إحياء الأشكال التراثية التي جدد فيها مثل الرباعيات والسباعيات فضلاً عن التزامه الدائم بالتفعيلة في مجمل مسيرته الشعرية التي تحكيها الدواوين.

يمثل محيي الدين خريف الجيل الشعري الذي ظهر في بداية النصف الثاني من القرن العشرين، ذلك الجيل الذي اختط لنفسه مساراً مختلفاً في كيفية تشكيل القصيدة العربية وابتداع أشكال في التعبير الفني بطريقة تجمع بين النهل من المنجز السابق الذي ظهر مع الشبابي وجيل الثلث الأول من القرن العشرين في الوقت الذي أعلن فيه محيي الدين خريف عن منجز شعري له فرادته وطريقته في الكتابة من الصعب مجاراتها.

لقد اهتم محيي الدين خريف طيلة مسيرته الشعرية بكتابة الشعر وبتنوع الأغراض والمضامين فكتب للطفل وكتب الشعر الشعبي إذ نظر إليه من حيث كونه شعراً قريباً من بنية الشعر العربي الفصيح.

الدورة الرابعة: فاس ١٩٩٤
دورة «أبوالقاسم الشابي»

المكرمة الشاعرة المبدعة: فدوى طوقان (دولة فلسطين)



- فدوى عبدالفتاح آغا طوقان.
- ولدت عام ١٩١٧ نابلس - وتوفيت عام ٢٠٠٣.
- تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس، وقد حالت الظروف القاسية دون إتمام تعليمها فتعهدا شقيقها الشاعر إبراهيم طوقان بالرعاية، وتعهدت هي الأخرى نفسها ففي عام ١٩٦٣-٦٢ التحقت بدورات تعليم اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي باكسفورد (انجلترا).
- تم انتخابها عضو مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس، وللجامعة وضعت النشيد الرسمي.
- شاركت في العديد من المهرجانات الأدبية والسياسية، من ذلك: مؤتمر السلام العالمي باستوكهولم (السويد). ومؤتمر الكتاب الأفريقيين الآسيويين: في بيروت..
- انكب الباحثون والنقاد على دراسة شعرها عرضاً وتحليلاً ونقداً، من بينهم: د.إبراهيم العلم، روحية القليني، ود.بنت الشاطي، وهاني أبوغصيب، هذا إلى جانب تسع دراسات أكاديمية نوقشت بالجامعات العربية والأجنبية.
- نالت عدداً من الجوائز والأوسمة، منها: جائزة رابطة الكتاب الأردنيين - عمان، وجائزة درع الريادة الشعرية - عمان، وجائزة سلطان العويس - الإمارات العربية المتحدة، وجائزة الزيتون الفضية من جمعية الثقافة - باليرمو/ إيطاليا، وجائزة الشعر من جمعية الشعراء - ساليرنو/ إيطاليا، ووسام فلسطين من منظمة التحرير الفلسطينية، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤م.

- دواوينها الشعرية: وحدي مع الأيام - دار النشر للجامعيين بالقاهرة ١٩٥٢، وجدتها
- دار الآداب - بيروت ١٩٥٧، وأعطنا حبا - دار الآداب - بيروت ١٩٦٠، وأمام الباب
المغلق - دار الآداب - بيروت ١٩٦٧، والليل والفرسان - دار الآداب - بيروت ١٩٦٩،
وعلى قمة الدنيا وحيداً - دار الآداب - بيروت ١٩٧٣، وتموز والشيء الآخر - دار
الشروق - عمان ١٩٨٩، رحلة صعبة.. رحلة جبلية - (سيرة ذاتية) - دار الشروق
عمان ١٩٨٥، وترجمت سيرتها إلى الإنجليزية ١٩٩٠.

هذا الكوكب الأرضي

لو بيدي
لو أني أقدر أن أقلبه هذا الكوكبُ
أن أفرغه من كل شرور الأرضُ
أن أقتلع جذور البغضُ
لو أني أقدر، لو بيدي
أن أقصيَ قابيل الثعلبُ
أقصيه إلى أبعد كوكبُ
أن أغسل بالماء الصافي
إخوة يوسفُ
وأطهر أعماق الإخوة
من دنس الشر
لو بيدي
أن أمسح عن هذا الكوكب
بصمات الفقرُ
لو أني أقدر لو بيدي
أن أجتث جذور الظلمُ
وأجفِّ هذا الكوكبُ
من أنهار الدم
لو أني أملك لو بيدي
أن أرفع للإنسان المتعبُ
في درب الحيرة والأحزانُ
قنديل رخاء واطمئنانُ

أن أمنحه العيش الأمن
لو أني أقدر لو بيدي
لكن ما بيدي شيء إلا لكن
لو أني أملك أن أملاه هذا الكوكب
ببذور الحب
فتعريش في كل الدنيا
أشجار الحب
ويصير الحب هو الدنيا
ويصير الحب منار الدرب
لو بيدي أن أحميه هذا الكوكب
من شر خيار صعب
لو بيدي
أن أرفع عن هذا الكوكب
كابوس الحرب

حلم الذكرى

أخي، يا أحب نداء يـرْفُ
على شففتي مـثـقـلاً بالحنان
أخي، لك نجـوـاي مـهـمـا ارتطمت
بقيد المكان وقيد الزمان
أحسّ قـلـبـاً يـحـوـل الـرـدى بيننا
ويـفـصـلـني عـنـك سـجـنُ كـيـانـي
فـمـالـي إذا مـا ذكـرتـك أشـعـر
أنـك حـوـلـي بـكـل مـكـان
أحسّ وجـدً وـدك أؤمـن أنـك
تـسـمـع صـوتـي هـنـا وتـرـانـي
وكم طائف منـك طاف بروحي
إذا مـا الكـرى لـقـنـي واحـتـوانـي

أخي، أمس والليل يعمق غـمـوراً
ويحـضـن قلب الـوجـود الكـبـيـر
وذكـراك تـعـمـر أقطـار نفـسـي
وتملأ قلبي بـفـيـض غـمـيـر
تـفـلّت بـيـن انـعـتـاق الرؤى
خـيـالك في غـفـوة من شـعـوري
تـحـدـر من شـرـفـات الخلود

على هودج من غمام وثيـر
وقسوس السحاب على الأفق تحـت
تطويه مـعـبـر لـون ونور
كـأن يد الله مـدته دريـا
إلى الخلد بين حـقول الأثـيـر



أخي! وهتفت بها واندفعت
إليك بكل حناني وحـبي
أخي! غـيـر أنك رحت تصـوـب
عينيك نحو المدى المشـرئـب
وكنـت حـزينا وكـانت على
جـبـينك مـسـحاة غـم وكـرب
وجرح عـتـيق بجـنبك يدمي
شـعـرت به يتنـزى بجـنـبي
وأرسلت عـيـني حـيث رنوت
وقـد دب ثـقل خـفي بـقلـبي



خلال دخان علا واستدار
رأيت الحمى خـربة مـاحـله
على العـتـبات تدب هـوام
وتعـبر قـافـلة قـافـله
وبين الزوايا عـناكب تحـبـو
وتمعن في زحـفها واغـله
وأبصـرت أشـلاء قـومي هنا

تَحذِّرُهُم مِّنْ هَوَانِ الْمَالِ
كَأَنَّكَ تَقْرَأُ لَوْحَ الْغَيْبِ»
وَلَكِنْ طَيِّبْكَ كَمَا أَنْ يَغِيْبُ
وَرَاءَ الْمَدَى صَامِتٌ لَا يَجِيبُ
وَجَرَّحَكَ يَقْطُرُ أَزْكَى دَمَاءِ
هَمَّتْ فِي حَوَاشِي غَمَامِ خَضِيبِ
وَرَأَتْ تَعَانِقَ جَرَحِ الْحَمَى
حَمَانَا الْمَسْمُورَ فَوْقَ الصَّلِيبِ

حيثيات الاستحقاق

فدوى طوقان من أبرز شعراء جيلها وهي واحدة من ثلاث شاعرات أخرجهن هذا الجيل هن بالإضافة إلى فدوى طوقان، نازك الملائكة وسلمى الخضراء الجيوسي.

وما من شك في أن ما أسهمت به في ديوانها الأولين «وحدي مع الأيام» و«وجدتها» يعد جزءاً هاماً من التراث الشعري الحديث هو امتداد وتطوير لنتاج الرومانطيين، ولقد تطورت بعد ذلك وتعمق أسلوبها وتنوع شكلاً ومحتوى في عطاء شعري دام زهاء نصف قرن من الزمان.

ولعل أهم ما يميز شعر فدوى طوقان هو الجمع بين العنصر الانفعالي الذاتي وصفاء التعبير الشعري والسيطرة القامة على شكل قصائدها بموسيقيتها التي تنبع من حسّ موسيقي مرهف ومهارة في توزيع القوافي.

ولعل من التعسف أن نتوقع أن يكون جميع شعر فدوى طوقان من نفس المستوى ولكنها في أجود قصائدها تخلق عالماً الخاص بها بهومومو وعذابات وأفراحه أيضاً. وهو عالم فسيح واسع الأفق متعدد الجوانب فنجد مثلاً الأسى واليأس في «حياة» وتنعى فيها موت أبيها وأخيها كما نجد المخاطر الفلسفية الحزينة والحنين إلى الماضي والطفولة في «نار نار» وفيها تصف أمسية شتوية وعاصفة تزار على الجبال بينما هي تتأمل نار المدفأة حتى تنطفئ وتقارن بينها وبين النار المتأججة داخل نفسها وقصيدتها «وأنا وحدي في الليل» من أبدع القصائد تعبيراً عن الحنين الرومانطيقي المبهم إلى المجهول ولغز الوجود، ونرى هذا الحنين أيضاً في قصيدة «وجدتها» من المجموعة التي تحمل هذا العنوان وفيها

تحتفل الشاعرة بانتصارها على اليأس «يوم اهدت نفسي إلى نفسي». وفي قصيدة «أنا والسر الضائع» حين «عانقت الله والحب وسر الحياة».

لقد ارتبط اسم فدوى طوقان بشعر المقاومة الفلسطينية الذي بدأ يظهر في نتاجها في نهاية مجموعتها الأولى في «اليقظة» و«بعد الكارثة» و«مع لاجئة في العيد» وقد أخذت قصائد المقاومة تزداد على مر الأيام لاعتبارات غنية عن الذكر - إلا أنها لا تكون الغالبية الساحقة في انتاجها بأي حال من الأحوال.

إن معيار الشعر هو جودته وليس ما يطلق عليه الحداثة، فالحداثة ليست غاية في ذاتها وإنما الغاية دائماً هي الإبداع الشعري الأصيل. وإذا أخذنا في الاعتبار طبيعة الإبداع الشعري وتنوعه ومقداره وتطور أسلوبه عبر حياة حافلة زهاء الخمسين عاماً فإنه لا شك مطلقاً في أن فدوى طوقان تستحق جائزة الإبداع في مجال الشعر.

الدورة الخامسة: أبوظبي ١٩٩٦
دورة «أحمد مشاري العدواني»

المكرمة الشاعرة المبدعة: نازك الملائكة (جمهورية العراق)



- نازك صادق الملائكة (العراق).
- ولدت عام ١٩٢٣ في بغداد وتوفيت في القاهرة عام ٢٠٠٧.
- بعد أن أنهت دراستها الجامعية في بغداد حصلت على الماجستير من أمريكا.
- درّست في كلية التربية بجامعة بغداد، ثم بجامعة البصرة ثم بجامعة الكويت التي كانت آخر المطاف في حياتها التدريسية.
- كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها «الكوليرا» ١٩٤٧ مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته «هل كان حبا» في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر.
- دواوينها الشعرية: عاشقة الليل ١٩٤٧ - شظايا ورماد ١٩٤٩ - قرارة الموجة ١٩٥٧ - شجرة القمر ١٩٦٥ - مأساة الحياة وأغنية للإنسان ١٩٧٧ - للصلاة والثورة ١٩٧٨ - يغير ألوانه البحر (عدة طبعات) - الأعمال الكاملة - مجلدان (عدة طبعات).
- مؤلفاتها: قضايا الشعر المعاصر - التجزئية في المجتمع العربي - الصومعة والشرفة الحمراء - سيكولوجية الشعر.
- حصلت على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٦.
- كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية.

كان ليل

كان ليل، كانت الأنجم لغزا لا يحل
كان في روعي شيء صاغه الصمت الممل
كان في حسي تحذيرٌ ووعي مضمحل
كان في الليل جمود لا يطاق
كانت الظلمة أسرارًا تراق
كنت وحدي لم يكن يتبع خطوي غير ظلي
أنا وحدي، أنا والليل الشتائي وظلي
لم أكن أحلم، لكن كان في عيني شيء
لم أكن أسمع، لكن كان في روعي ضوء
لم أكن أبكي، ولكن كان في نفسي نوء
مرُّ بي تذكُّار شيء لا يحدُّ
بعض شيء ما له قبل وبعد
ربما كان خيالاً صاغه فكري وليلي
وتلفت، ولكن لم أقابل غير ظلي.



كان صمتٌ راكدًا حولي كصمت الأبدية
ماتت الأطيَّار أو نامت بأعشاشٍ خفيه
لم يكن ينطق حتى الرغبات الأدمية
غير صوت رنٍّ في سمعي.. وغابا
لحظة لم أدر حتى أين غابا؟

(*) آخر ما كتبت.

أه لو أدركت من ألقاه في الصمت الممل
أتراني لم أكن أمشي أنا وحدي وظلي
كانت الظلمة تمتد إلى الأفق الغريب
كل شيء مغرق فيها قلبي، كشحوبي
ظلمة ممتدة، كالوهم، كالموت الرهيب
غير ضوءٍ خافت مر بجفني
لحظة لم تدرك، ماذا كان، عيني
كان ضوءٌ لونه لون خيال مضمحل
مر بي لحاء، وأبقاني أنا وحدي وظلي

كان في الجو الشتائي ارتعاشٌ وجمود
جمد الظل من البرد، وغشاه الركود
ليلة يرجف في أجوائها حتى الجليد
غير دفء طاف في قلبي الوجيع
فزت فيه من شتائي بربيع
وإذا في عمق قلبي فرحة الفجر المطل
غير أنني كنت في الليل أنا وحدي وظلي

كان في روعي فراغ جائع كاللانهاية
كان ظلي صامتاً، لا لحن، لا رجح حكاية
باهتاً يتبع مسرى خطواتي دون غايه
غير كأسٍ عبرت حين صرختُ
قطرة واحدة ثم ارتويتُ
أتراه كان أكنزوية إحساسي المضل؟
أو ما كنت أنا وحدي وظلي؟
كان قلبي متعباً يسكنه حزنٌ فظيع

رقصت فيه، وشدته إلى الجرح، دموع
صور في عمقه يصبغ مراها النجيع
كان.. لكن يدًا مرت عليه
حملت بعض تحاياها إليه
باركت ألامه السوداء، كانت يد طفلٍ
أي طفلٍ، لم يكن في الليل غيري، غير ظلي

ويبقى لنا البحر

وقفنا علي البحر تحت الظهيرة طفلين منفعلين
وروحَي يسبحُ عبر مروجك
في نهر عينين مغدقتين
وقلبي يركض خلف سؤالٍ
حملت براعمه عطر مرعى، على شفقتك

سؤالك فيه عذوبة ريح الشمال
وروعة أغنية سكبتها كمنجات شوقٍ مخبأة في يديك
سؤالك لونُ سماء على بركٍ ودوالي
سألت عن البحر هل تتغير ألوانه
وهل تتلون أمواجه؟ هل ترى تتبدل شطآنه؟

سألت وعيناك واسعتان اتساع الرؤى
ووجهك نجمُ نأى
وسُقنٌ مضیعةٌ لم تجد مرفأً
سألت وهديك دهشة طفلٍ
ورعشة سنبله، وتموُّج حقلٍ
وكانت يداك شرّاعين منهمرين
على زورقين
وراء المدى والرؤى شاردين
وقلت، نعم، يا حبيبي
يغير ألوانه البحرُ

تعبر فيه سفائن خضر
وتطلع منه مدائن شقر
ويشرب حيناً دماء الغروب
ويصبح حيناً بلون الفضاء
يللم زرقته يا حبيبي
ويحلم، يرنو بعينين شذريتين
سماويتين
إلى اللانهاية يأخذ لون الضياء
صباحاً ويطفئ كل ثرياته في المساء
سألت عن البحر، هل تتغير ألوانه؟
وهل تتلون أمواجه؟ هل ترى تتبدل شطآنه؟
نعم يا حبيبي،
ويحر يلاطم وديان نفسي
ويرحل عبر موانئ لونٍ وشمسٍ
وعبر حقول مغيبٍ
ويغتسل الغسق القمريُّ بأواجه ويبلل شعره
ويُلقي إليه سماءً وفكره
نعم يا حبيبي نعم، ويلون خلجانه
نعم ويغير ألوانه
فيشرب صفرة شكّي وظنّي
ويصبح أزرق في لونٍ لحنى
وتبحر في شذر أمواجه أغنياتي وسُفُنِي
ويصبح أبيض، مثل اخضرار العيون الحزينه
ومثل زبرجد نهر النهاوند في قعر حزني

سألت عن البحر! هل تتغير ألوانه؟
وعيناك بحر ترامي وضاعت
حدود مداهُ وشطآنه
نعم يا حبيبي يغيّر ألوانه ويصير بلون الرمادِ
له كل طعم ليالي السهادِ
رماديةٌ كل أسماكه ورمادُ
لآليه،
إسفنجه،
أخطبوطاته، ورمادُ
مدائنه الغارقات القباب، ولونُ الرمادِ
جبين غريقٍ طفا وتوسّد أمواجه الملح، مغمى عليه
ويبتلع الماء، والملح عوسجةٌ ورمادُ على شفقيه
وبحري وبحرك، بحر الرمادِ
حنون الفؤادِ
له قسوة تلثم الجرح ، تفرش لين وسادُ
وبحري وبحرك شاكس جسم الغريق الرماديّ
أرسل موجته القاسية
لتلطمه، وعروس بحورٍ لتحمله،
للرمال النبيذية الناسية
ويرقد من دون وعيٍ على الجرف، مغمى عليه
وبحر الرمادِ
يرشرش إغماءه والشباب الغريق
تغازل خديه، موجة حب، وتغسل جبهته وتريقُ
عليه المحبة والملح والرغو..
حيناً يغطى الجسدُ .
وحينا يعود ويرتد عنه، ويتركه لذهول الأبد

ويا من تسائلني:
هل يغيّر بحري ويحرك ألوانه؟
ومثل الغيوم يلون، يرسم بالزيت والفحم شطآنه
حبيبي لقد كان لي في الطفولة جدٌ
طويلٌ كمثّل جدائل شعر ربيع وريف
وكان لجدّي عمقٌ
وظلٌ

وبعدُ

له عنف عاصفة في خريفٍ
وكان مدّى في بحار مطلّسة لا تُحدُّ
وجدّي كان قويًّا كموجة بحر مخيفٍ
وفي ذات يوم سرت ألسن النار في بيتنا
مضت تمضغُ الباب، تشعل لين الستائرُ
يدور اللهيب دوائرُ
يزمجر في شرفات منايا، ويضحك من رعبنا
يهدّد أن يتوسع يركض في حيننا
وينذر أن يتفدّى حدودنا

شفاهُ

ضفائرُ

ويغتال حتى شباب البيادرُ
وأقبل جديّ مندفعًا مثل موجة بحرٍ
وأرسل صيحة هول وذعر
تحدر في عنف إعصار نوء، يسب ويلعنُ
شتائمه مطرٌ وحنانٌ شراسته بيت شعرٍ ملحنٌ
وهمسٌ صلاةٍ ونجمةٌ فجرٍ
وزورقٍ عطرٍ

ومدُّ السباب على شفّتيه غديرٌ ملوّنٌ
وأطفأ جدى الحريق ، وأنقذ هدي وشعري

حبيبي وجدّي قد كان بحرا
يغير ألوانه وتصير محاجر عينيه سودا وخضرا
يبدل أمواجه ، يتراعى ، يصوغ لآلي
يسيل ينابيع ، يرسي شواطئ
ويبدع مدا ويصنع جزرا
يبعثر عبر ازرقاق الخليج جزائر شقرا
وكانت جرادله وهي تلعن كانت قماقم بلّسم
تكسّر أسورة النار، عن ساعد ليّن وذراع ومعصم
وقسوة أمواج بحري صارت أكفأ وصدرا
لتحمل جسم الغريق الرماديّ تمطره قبلات وزهرا
وترميه فوق ضفاف السلامه
رفيف جناح حمامة
وتعطيه عمرا جديدا

وتزرع إغماءة حلما

وسنابل ذكرى

وبرد غمامة

عن اللون والبحر تسألني يا حبيبي؟

وأنت شراعي،

والوان بحري

وغيبوبة الحلم في مقلتي

وأنت ضباب دروبي

وأنت قلوعي،

وأنت ذرى موجتي

ووردةٌ حزني وعطر شحوبي
عن اللون والبحر تسألني يا حبيبي
وأنت بحاري
ومرجانتي ومحاري
ووجهك داري
فخذ زورقي فوق موجة شوقٍ مغلقةٍ خافية
إلى شاطيءٍ مبهمٍ مستحيلٍ،
فلا فيه سهلٌ ولا راييه

إلى غسقٍ قمريٍّ المدارِ
عميق القرارِ
وليس له في الظهيرة لونٌ
وليس له في الكثافة غصنٌ
ولا فيه هول ولا فيه أمنٌ
هنالك سوف نضيعُ
ونأكل دفء الشتاء ونقطع ثلج الربيعِ
ونغزل صوف الصقيعِ

حيثيات الاستحقاق

رأت اللجنة منح هذه الجائزة للشاعرة نازك الملائكة، لأن ريادتها في الشعر العربي الحديث تجعل هذه الجائزة حقًا لها لا مزية فيه، فهي التي شقت منذ العقد الرابع من القرن العشرين للشعر العربي مسارات جديدة مبتكرة وفتحت للأجيال من بعدها بابًا واسعًا للإبداع دفع بأجيال الشعراء جيلًا بعد جيل إلى كتابة ديوان من الشعر جديد يضاف إلى ديوان العرب وصارت فيه القصيدة العربية متنوعة الأشكال والأجناس، وأتاح للغة الشعرية أن تتنامى وتتطور وتتوسع، وتنطلق في المغامرة والتعرف على إمكانات اللغة وإعجاز بيانها، فعم الثراء الإبداعي ثقافتنا بفعل الشاعرة وزملائها من الرواد.

ثم إن نازك استحققت الجائزة المريادة في الكتابة والتنظير والشجاعة في فتح مغاليق النص الشعري. وأعمالها الشعرية والنقدية المتعددة مدت الجسور بين التجربة الرومانسية العربية الثرية والإبداع الحديث مما أخرج القصيدة من مأزق الذاتية والفردية إلى النص الجماعي الذي يأخذ بهوم الإنسان ويجسد آماله وطموحاته إلى التحرر والإبداع الخلاق وكل الذين ساروا في إثرها وجدوا أنفسهم مبدعين لا متبعين مما يعني أنها كشفت الغطاء عن إمكانات مخبوءة في اللغة العربية لا تقع تحت ثقل الموروث العظيم بل تجري مساوقة له ومضيئة إليه ومغنية إياه.

ولئن كانت النقلات النوعية في تاريخ الثقافات نادرة، فلا شك أن الشاعرة قد حققت للكتابة هذه النقلة متعاضدة مع جيلها الرائد فصارت جديرة بهذا التقدير.

الدورة السادسة: بيروت ١٩٩٨
دورة «الأخطل الصغير»

المكرم الشاعر المبدع :سميح القاسم (دولة فلسطين)



- سميح محمد القاسم آل حسين «فلسطين».
- ولد عام ١٩٣٩ في مدينة الزرقاء الأردنية.
- قضى فترة دراسته الابتدائية في الرامة بمدرسة دير اللاتين، وفي المدرسة الحكومية، وأكمل دراسته الثانوية في كلية تيراسانطة، وفي المدرسة البلدية في الناصرة، ودرس الفلسفة والاقتصاد السياسي لمدة سنة في موسكو.
- برزت اهتماماته الأدبية والسياسية في سن مبكرة فأسهم في نشاطات المدرسة الثقافية بالتمثيل في المسرحيات وفي تشكيل الندوات الأدبية وكتابة الشعر.
- أسس منظمة الشباب الدروز الأحرار «بوحى من الضباط الأحرار في مصر» في أواخر العقد الخامس من القرن العشرين للتصدي لقانون التجنيد الإلزامي الإسرائيلي الذي فرض على بعض طوائف الشعب الفلسطيني بهدف تمزيق وحدته فاعتقلته السلطات العسكرية وفرضت عليه أعمالاً شاقة لتحطيم معنوياته لكنه لم ينقطع عن كتابة الشعر.
- اشتغل معلماً وعاملاً وصحفيًا، أسهم في تحرير «الغد» و«الاتحاد» ثم رئيس تحرير مجلة «هذا العالم».
- عام ١٩٦٦ عاد للعمل محرراً أدبياً في «الاتحاد» و سكرتيراً لتحرير «الجديد» ثم رئيساً للتحرير.

- أسس منشورات «عربسك» في حيفا مع الكاتب عصام خوري عام ١٩٧٣ .

- رئيس التحرير الفخري لجريدة كل العرب.

أعماله الإبداعية:

- صدر له أكثر من (٣٦) عملاً إبداعياً كان أولها ديوان «مواكب الشمس» عام ١٩٥٨

وأخرها ديوان «أخذه الأميرة يبوس»، و«رماد الوردة دخان الأغنية» عام ١٩٩٠.

- وقد صدرت أعماله الكاملة في سبعة مجلدات عن دار الجيل - دار الهدى عام ١٩٩٢،

تتضمن المجلدات الثلاثة الأولى أعماله الشعرية، والمجلد الرابع تضمن «السرييات» أما

المسرح والحكاية فقد ضمها المجلد الخامس وحمل المجلد السادس عنوان «مداخلات»

وجاءت أعماله النقدية في المجلد السابع.

- وأحدث ما صدر له ديوان «أرض مراوغة، حرير كاسد، لا بأس» عام ١٩٩٥،

وسربية (قصيدة طويلة)، «خذلتني الصحارى» عام ١٩٩٨.

- تُرجم عدد كبير من قصائد الشاعر إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية والروسية

والألمانية والأسبانية واليونانية والإيطالية والتشيكية والفيتنامية والفارسية والعبرية

واللغات الأخرى.

- حصل على جائزة «غار الشعر» من أسبانيا وعلى جائزتين من فرنسا عن مختاراته التي

ترجمها إلى الفرنسية الشاعر والكاتب المغربي عبداللطيف اللعبي، وجائزة الإبداع

الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٨.

شهداء الحب

صَادِرٌ وَحَفْنَةٌ رِيٌّ مِنْكَ تَكْفِينِي
فَجُودٌ نُمَيْتٌ لِأَجْوَادِ مِيَامِينِ
كَمْ آيَةٍ دَفَقْتُ مِنْ رَاحَتِيكَ عَلَى
بِيَدِي فَأَوْرَقَ تَفَاحِي وَنَسْرِينِي
وَكَمْ تَلِيدٍ عَلَى شَطِّيكِ صَحَتْ بِهِ
أَنَا طَرِيفُكَ لَا تَهْزَأُ بِمَكْنُونِي
فَهَلْ أَجَرْتَ حَفِيداً خَابَ مُوسِمُهُ
وَعَمَادَ يَرْشُخُ حَنَاءَ الْمِيَادِينِ؟
وَهَلْ رَدَدْتَ إِلَى الْبَسِيسَتَانِ نُضْرَتَهُ
وَهَلْ هَدَرْتَ وَدُونِي مِنْكَ مِمَّا دُونِي؟
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ! مَنْ لِي أَسْتَجِيرُ بِهِ
وَقَدْ خَبِرْتُ مَرَاراً غَدَرَ قَايِينِ
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ ضَجَّتْ كُلُّ جَارِحَةٍ
مَنِي، وَأَنْتَ مُشْشِيحٌ لَا تُلَبِّسِينِي
وَارَيْتَ وَجْهَكَ مِنْ أَعْمَاقِ مَجْزَرَتِي
فَهَلْ تَرَانِي بِعَيْنَيْ مُشْشَفَقٍ دُونِ؟
أَمْ هَجَّنَ الْأَسْرُ صَوْتِي فَاغْتَرِبْتُ بِهِ
أَمْ صَارَ دُرُّكَ سُمّاً لِلثَّعَالِبِينَ؟
مَا خَطْبُكَ؟ اقْتَرِفْتُ فِي الشَّطِّ مَعْصِيَةً
وَأَنْتَ تُعْرِضُ عَنْ دُنْيَا وَعَنْ دِينِ

عهدي برؤدك ميراثا تتيه به
على الأفانين بغداد الأفانين
أعدت أهلي من شح وما وهبوا
غير المفصّر من نهر الشرايين
وليس بي ظمأ للدم.. إن رمي
كما علمت لو استسقيت يرويني
أحلت جدّي من نعماء سابغة
وما حلت سوى شوك وغسلين!
فلا ضافك بعد العز وأرفه
ولا أطال جنيئا من بساتيني
وان هتفت يلب الصمت أدعيتي
وان صمت، سسلاتي ثناديني!
يا دجلة الخير صك القلب ما سردوا
فهل ركنت لأشتات السلاطين؟
يقال صار نخيل الشط مشنقة
للثائرين على عار الملايين
يقال شحمك كو جس العدا ورم
وانت تلقى إلى جب وتلقيني
في عقر دارك جز الروم ناصيتي
وجاوزت خيلهم أبواب حطين
لكن ظلم ذوي القربى أشد على
روحي الجريحة من ظلم يقاويني!
ما كربلاء! وفي بغداد نازفة
دماء شعبي من حين إلى حين

يا دجلة الخير، فاجرفي كل شائبة
واسقي المحبين، واغسل إفك مافون
نزّهت جرحك عن غدر بمن ضمدوا
جرح الشعوب بأعصاب وزيتون
هم الأبناس والأسياف مهزلة
تبكي وتضحك أيام الهوى الجون
تفشّقوا العلم المخبوب واخترقوا
إلى الحياة قتلاً غير مأمون
فما أقول إذا استنطقت عن وجعي
والجرح جرحي والسكين سكين
ويوم يزحم وجه الموت ذاكرتي
أبكي عراقي أم أبكي فلسطيني؟

وجه في العشرين

يبست كل الاشياء
خمدت كل الاصداء
إلا صيحات القدر المصلوبة
في مصطبة الغرفة
حين تحس بلسع مناقير الماء
الدالف من سقف الغربية
ووجوه جامدة خمسه
وجه في السبعين
وجه في الستين
وجه في العشرين
وجه مات على باب الرحم
وجه في الوهم

وتحرك وجه في العشرين
حتى يمحو عن سيورته مصطبة الغربية
والماء الدالف من سقف الغربية
يا ولدي يا حبي يا روجي
عشيت عيناى
حتى أبصر قامتك المشوقة
عشيت عيناى
فلمن تتركني يوم تموت
يوم تموت على ساعد تلك المعشوقة

وتحرك وجهه في العشرين
موجي يا محرمه الحلم
هيجي يا ثيران الدم
وانهارت قامته المشوقه
نام على ساعد تلك المشوقه

الحن الأسود تم..

إصرار

يا جبال الثلج التي حطمتها
في ضلوعي عواصف الأقدار
لا أبالي مهما تكس ثلج
فضلوعي مَقْدُودَةٌ من نار
وفؤادي لا يسـتـتـكـن لـرـز
فهـو نـارٌ عـنـيـدَةٌ الأنوار
أنا أمشي إلى أعالي المعالي
وأنيـر الدروب للأحرار!

كفر قاسم

لا نُصَبِّ.. لا زهرة.. لا تذكُّرُ
لا بيت شعر يؤنس القتلى ولا أستار
لا خرقة مخضوبة بالدم من قميص
كان على إخوتنا الأبرار
لا حجرٌ خُطَّت به أسماءهم
لا شيء.. يا للعار!!

أشباحهم ما برحت قدورُ
تنبش في أنقاض كفر قاسم القبور

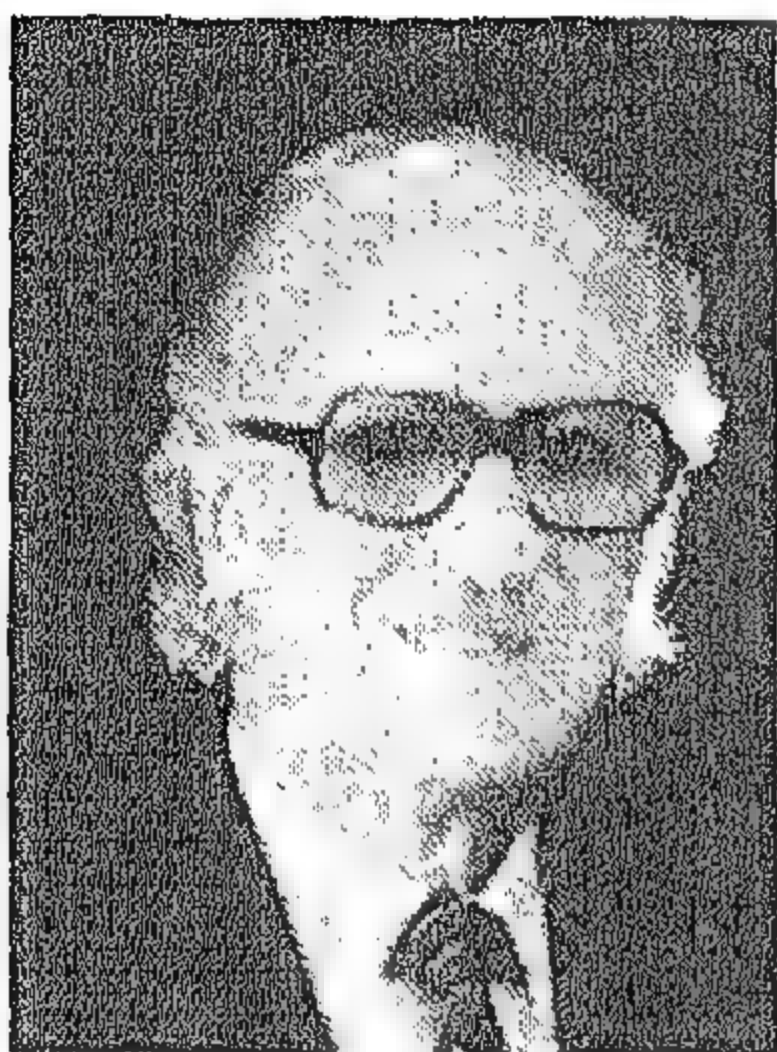
حيثيات الاستحقاق

- رأت اللجنة منح هذه الجائزة للشاعر سميح القاسم من فلسطين.
- إذ تمتد تجربته الشعرية زهاء أربعين عاماً بدءاً من صدور أول ديوان له «مواكب الشمس» عام ١٩٥٨ حتى الآن وتوالى إصداراته الشعرية حتى بلغت أكثر من تسع عشرة مجموعة، ضمتها ثلاثة مجلدات ضخمة، فضلاً عن مسرحياته الشعرية، مما أكسبه مكانة متميزة في مسيرة الشعر العربي نظراً للسمات الخاصة التي انفردت بها تجربته الشعرية.
- ولقد لفتت هذه التجربة أنظار عدد من النقاد المعاصرين، فتناولوها بالتحليل والنقد والدراسة، كما ترجمت بعض قصائده إلى العديد من اللغات الحية كالإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والإسبانية والإيطالية واليونانية، لما تتمتع به من نزعة إنسانية تحكي عذاب الشعب الفلسطيني، تقودها مشاعر متفجرة توازن بين خلجات الشعور، ومتطلبات الشعر في إطار موهبة متميزة جعلت منه شاعراً أصيلاً ورائداً من رواد الشعر العربي المعاصر، استطاع بقصائده المتميزة أن يلتحم بقضايا شعبه، وأن يحقق أعلى درجات التلاقي بين الجمهور والشعر دون إخلال بفن الشعر، من حيث الشكل أو المضمون.

الدورة السابعة: الجزائر ٢٠٠٠
دورة «أبوفراس الحمداني»

المكرم الشاعر المبدع : سليمان العيسى (الجمهورية العربية السورية)

- ولد عام ١٩٢١ في قرية النُّعيرية - الواقعة غربي مدينة أنطاكية التاريخية.



- تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه المرحوم الشيخ أحمد العيسى فحفظ القرآن، والمعلقات، وديوان المتنبي، وآلاف الأبيات من الشعر العربي.

- انتقل إلى سورية بعد سلخ لواء الإسكندرونة، وواصل دراسته الثانوية في حماة واللاذقية ودمشق، وأتم تحصيله العالي في دار المعلمين العالية ببغداد.

- عين مدرساً للغة والأدب العربي في ثانويات حلب ٤٧ - ١٩٦٧.

- انتقل الى دمشق موجهاً أولاً للغة العربية في وزارة التربية.

- دواوينه الشعرية: «مع الفجر» ١٩٥٢، و«شاعر بين الجدران» ١٩٥٤، و«أعاصير في السلاسل» ١٩٥٤، و«ثائر من غفار» ١٩٥٥، و«رمال عطشى» ١٩٥٧، و«قصائد عربية» ١٩٥٩، و«الدم والنجوم الخضر» ١٩٦٠، و«أمواج بلا شاطئ» ١٩٦١، و«رسائل مؤرقة» ١٩٦٢، و«أزهار الضياع» ١٩٦٣، و«أغنيات صغيرة» ١٩٦٧، و«كلمات مقاتلة» ١٩٦٨، و«أغنية في جزيرة السندباد» ١٩٧١، و«أغان بريشة البرق» ١٩٧٤، و«المجموعة الكاملة» ١٩٨٠، و«الكتابة أرق» ١٩٨٢، و«الديوان الضاحك» ١٩٨٧، و«وسافرت في الغيمة» ١٩٨٨، و«ديوان اليمن» ١٩٩٤، و«الأعمال الشعرية» (في أربعة أجزاء) ١٩٩٥، وإلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية، ومسرحيات الأطفال منها: الفارس الضائع ١٩٩٩، وإنسان ١٩٩٩.

- كتب قصة طفولته شعراً، ثم كتبها نثراً للأطفال.
- شارك في ترجمة عدد من الآثار الأدبية، أهمها آثار الكتاب الجزائريين.
- كان من مؤسسي «اتحاد الكتاب العرب» في سورية عام ١٩٦٩.
- حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو.
- حصل على جائزة «لوتس» للشعر من اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا ١٩٨٢.
- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٠م.
- وفي عام ١٩٩٠ انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق.

شاعر(*)

للسندباد ... جذورٌ في قصصٍ دته
وللسماء عبيرٌ في قوافيه
والعصافير لغو كلما شردت
حكايةً منه.. يرويها وترويها
يقول شيئاً هو الدنيا بزهورها
وتشعل الأفق الداجي أغانيه
ويرتمي جسداً غاضت شرارته
دعه إذا يتفيا غاب ماضيه
سقى العطاش زماناً فهو في ظمأ
لجنة.. من رمال التيه تسقيه

دعه ثمالات عمر.. كلما فرغت
كأس.. ستترعها نزفاً مأسيه

(*) آخر ما كتب.

يا قصة العمر..

يا قصة العمر.. يا حلم الملايين
أنا التراب الذي لم يُرو... فاسقيني
أنا الحنين.. أنا الصحراء تنشرني
رمال أهلي رسالاتٍ وتطويني
سِرُّ السماوات في عينيك يا وطني
يا حبة الرمل، يا نخلي، وزيتوني
تمزق الجسد الجبار وانفطرت
نجوؤه زفراتٍ في تلاحيني
يا وحدة الجسد المطعون أحملها
كما حملتُ معي بدني وتكويني
حقيقة أنت في لحمي، وفي عصبتي
حقيقتي.. فالي عينيك رديني
هاتي جذوري على الأوراس، في بردي
في النيل هاتي.. إلى أهلي أعيديني!
مسافر أنا في أضلاع أغنية
أشيل في كبدي جرحي وسكيني
أت من الرعد.. من أرضي ممزقة
من الملاجيء.. من قهر الملايين
أت.. كما انفجرت في الصخر ساقية
بألف نبع وراء الغيب مخزون

قصيدةُ النار ما زالت على شففتي
أبياتها كُلُّ محروم ومحزون
يا وحدةَ الجسد المطعون، يا حلمي
أتر... وفي كبدي جرحي وسكيني

يا بنت فاتحة الزمان!

إلى بيروت عام ١٩٩٩م

بدم تحدر من جببـينك أكتبُ
ويعوم شرقُ في الضياء ومغربُ
يا بنتَ فاتحةِ الزمان وسِرِّهِ
والدهر بين يديك طفلُ يلعبُ
أبدًا .. شراعك في الغيوب مسافرُ
في كلِّ أفقٍ من سناه كـوكب
روما تشـيلك درةً في تاجـها
والنور دفق من يمينك يسكب
واللهـمون بنوك.. ما زالوا هنا
جيل فجـيل للحضارة يوهب
ونحطُّ في حرم الجمال ركابنا
ما ضاق بالعشاق حولك ملعب
نأتـيك.. نسبح في مـداك قصائدًا
ومـداك مـفتوحٌ.. وصـدرك أرحب
بيروت.. يا ولـه الحناجر عذبةُ
ولأنت أحلى ما يقال وأعذب
نأتـيك وشوشةً على شط الهوى
ويُجَنُّ في الوتر النشيدُ ويغرب
نأتـي ... وأحلام الطفولة زادنا
والحب عريانُ الجراح مخضبُ

نلقي على لهثات موجك عمرنا
فإذا الدمار على يدك محبب

يا كرمّة الدنيا ويشتبك الجنى
فيها.. فتعصر ما تشاء وتشرب
ويعب كل الواردين.. سجيّة
إن الكروم بكفها لا تنضب
يا ملثقى الأحلام.. راضية هنا
تلقى الرجال، وتستريح وتتعب
أنا واحد من ظامئيك فهددي
كأسي سينهيني هواك.. وأنهب
أنا واحد من عاشقيك.. فما عسى
أروى من الوله القديم وأحجب
بقيت على شفة النشيد ثمالة
لإلهة الذكرى بها أتقرب
بقيت.. سأسكبها بسمعك همسة
أنا من طفولة صبوتي لا أتعب

حيثيات الاستحقاق

شاعر من أكبر الشعراء العرب المعاصرين، من حيث القامة الشعرية والتاريخ الحافل بالتوجهات القومية العربية، والتصدي لآلوان الاستعمار ومقاومة الظلم والطغيان منذ أكثر من نصف قرن.

وبالرغم من أن سليمان العيسى واحد من فحول شعراء القصيدة العمودية والحفاظ على البنیان الكلاسيكي للقصيدة العربية، إلا أنه أبدع العديد من الدواوين الشعرية المعبرة عن روح التجديد.

كما يحمده التفاته إلى الطفولة العربية التي أبدع من أجلها عدداً من أعماله الشعرية الجميلة والمبتكرة من حيث الموضوعات والصياغة الشعرية، مما يجعل لرسالته - كشاعر كبير - بعداً جمالياً وتربوياً يواكب بعدها القومي والإنساني.

وإضافة إلى ما يتسم به إنتاجه من أصالة وجدة، فهو يتسم أيضاً بالغزارة، فله أكثر من خمسة عشر ديواناً وعدد من المسرحيات الشعرية ومسرحيات الأطفال.

وكانت أعماله الشعرية مجالاً خصباً للعديد من الدراسات النقدية التي تناولته بالدرس والتحليل.

الدورة الثامنة: مملكة البحرين ٢٠٠٢
دورة «علي بن المقرب العيوني»

المكرم الشاعر المبدع : إبراهيم العريض (مملكة البحرين)



- ولد في مدينة بومبي بالهند في الثاني من مارس سنة ١٩٠٨م وتوفي عام ٢٠٠٢.
- توفيت والدته وهو في الشهر الثاني من عمره.
- جاء إلى البحرين أول مرة عام ١٩٢٢م وهو في الرابعة عشرة من عمره، وأقام فيها ثمانية أشهر.
- استأنف دراسته في الهند وعاد إلى البحرين وهو في الثامنة عشرة من عمره وكان ذلك سنة ١٩٢٦م بعد أن تخرج من المرحلة الثانوية.
- وبعد عودته أكب على دراسة العربية والاطلاع على دواوين الشعراء الفحول، فتأثر بالمتنبي وإيليا أبي ماضي، وشكسبير وشللي والشعراء الرومانسيين الآخرين وفتزجيرالد، وطاقور ومحمد إقبال، وعمر الخيام والشيرازي.
- كان يتقن اللغات: العربية والإنجليزية والفارسية والأوردية وكتب الشعر بهذه اللغات، فأتاح له ذلك فرصة الانفتاح على ثقافات عالمية عديدة.
- كتب القصيدة والمسرحية والملحمة والقصة الشعرية والشعر الغنائي، والنقد الشعري والأدبي وتاريخ الأدب وترجم الشعر عن الإنجليزية والفارسية.
- من أوائل الذين ترجموا رباعيات عمر الخيام، ومن تحدثوا عن علاقة الشعر بالفنون الأخرى كالموسيقى والرسم والمسرح.
- عُيّن مدرساً للغة الإنجليزية في مدرسة الهداية الخليفية ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣١ أسس مدرسة أهلية تولى إدارتها بنفسه لثلاث سنوات.

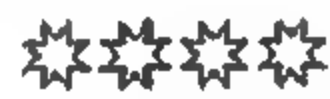
- انتقل بعد ذلك إلى العمل بشركة امتيازات النفط المحدودة، رئيساً لقسم الترجمة وظل يعمل فيها حتى عام ١٩٦٧م.
- انتخب رئيساً للمجلس التأسيسي عام ١٩٧٢م.
- عين سفيراً متجولاً عام ١٩٧٤.
- منحه ملك البحرين وسام الشيخ عيسى بن سلمان من الدرجة الأولى، وأمر بإطلاق اسمه على أحد الشوارع الرئيسة في المنامة ٢٠٠٢.
- أصدرت دار سعاد الصباح عنه كتاب: إبراهيم العريض وإشعاع البحرين الثقافي.
- مؤلفاته المطبوعة: - «أرض الشهداء: ملحمة شعرية عن مأساة فلسطين»، ١٩٥١، الطبعة الثانية ١٩٧٢، و«الأساليب الشعرية الجميلة»، ١٩٥٠، و«جولة في الشعر العربي المعاصر»، ١٩٦٢، و«ديوان العريض»، ١٩٧٤، و«الذكرى: الجزء الأول»، ١٩٣١، و«رباعيات الخيام»، ١٩٣٥، و«رباعيات الخيام» (١٥٢ رباعية) ١٩٨٤، و«الشعر والفنون الجميلة»، ١٩٥٢، و«الشعر وقضيته في الأدب الحديث»، ١٩٥٥، و«شموع» ١٩٥٦، و«شواهد مترجمة من كلباري» (بالأوردو) ١٩٩٠، و«العرائس» ١٩٤٦ - الطبعة الثانية ١٩٧٢، و«فن المتنبي بعد ألف عام» ١٩٦٢، الطبعة الثانية ١٩٧٣، الطبعة الثالثة ١٩٩٣، و«قبلتان: قصة شعرية» ١٩٥١، الطبعة الثانية ١٩٧٢، و«مجموعة كلام - كلباري» ١٩٩٠، و«مذكرات شاعر» ١٩٨٢، و«من الشعر العربي» (١٩٠٠ - ١٩٥٠) عام ١٩٥٨، و«من الشعر العربي - ١٣٠ شاعراً» (١٩٠٠ - ١٩٥٠) عام ١٩٨٠، و«نظرات جديدة في الفن الشعري» ١٩٧٤ - ط٢، ١٩٧٥، و«وامعتصماه» ١٩٣٥، و«بين الدولتين» مسرحية شعرية ألفها سنة ١٩٣٤، تصور انهيار الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وأصدرها الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم ضمن كتابه: مسرح إبراهيم العريض ١٩٩٦، ومؤلفاته غير المطبوعة (مخطوطة): «حوار دافئ مع صديق» تضم نظرات أدبية مختلفة ١٩٣٨ - ١٩٤٠، و«الروافد» وهو مجموعة مقالات أدبية نشرت في مجلات مختلفة كالرسالة المصرية والأمانى والعروبة اللبنايتين وغيرهما، و«شعراء معاصرون» دراسات أدبية كتبت سنة ١٩٥٠، و«صور من حياتنا الفكرية» تناول فيها كثيراً من شؤون الأدب والفكر، وقد نشرت في الأضواء، و«في هيكل الحب» وهو ديوانه الثاني بعد الذكرى.

- من المؤتمرات والندوات التي شارك فيها: مؤتمر الدراسات العربية الرابع في الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٥٤م، ومؤتمر أدباء العرب الثاني بدمشق - ١٩٥٦م، ومؤتمر أدباء العرب الثالث بالقاهرة - ١٩٥٧م، ومؤتمر أدباء العرب الرابع بالكويت - ١٩٥٨م، ومؤتمر الكتاب الآسيوي الإفريقي الثاني بالقاهرة - ١٩٦١م، ومهرجان الشعر الرابع بالإسكندرية ١٩٦٥م، ومؤتمر الكتاب الآسيوي الإفريقي الثالث ببيروت - ١٩٦٧م، وندوات رابطة الأدباء بالكويت - ١٩٦٩م، والأسبوع الثقافي الكويتي في المغرب - ١٩٧٠م، ومؤتمر الكتاب الآسيوي الإفريقي الرابع بنيودلهي - ١٩٧٠م، والأسبوع الثقافي في أبو ظبي - ١٩٧١م، ومهرجان سيبويه بشيراز - ١٩٧٤م، ومؤتمر مكافحة العنصرية والتمييز العنصري بجنيف - ١٩٧٨م.

- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٢.

من قصيدة: التمثال الحي

سكنتُ في الطابق المظلم من دار نسـويّة
غادة لا تملك القوت وبالحسن غنيّه
هي في الأسـمال لكنّ لها روحاً زكيّه
سلبتـها كل شيء ثورة إلا التقـيّه
تتلوى كلما أبصـرت الدار خـليّه
أين عنـها أبواها في ظلام الأبدية؟
وأخوها جدلته في الوغى كف شـقيّه
فثوى والعلم الخافق يلوي بالتحـيّه
كيف لا تبكي.. وهل أبقى لها الدهر بقيّه؟



خرجت تعثر في الذيل إلى جار قريب
عاش بين الناس في عزلقه مثل الغريب
وخطّ الشيب على جبهته شبه الندوب
أين في الدهر فـؤاد لم يروع بالخطوب؟
وأنته وهو في معمله جدّ دؤوب
ينحت الجسم من الصخر فيأتي بالعجيب
ورأها وهي في الأسـمال تمشي كالمرّيب
ومن الجوع على الخدين آثار شحوب
فانثنى يرمق ذاك الحسن في صمت رهيب



ودنا من جسمها المموم... لكن بفتوة
ما لها لم تضطرب منه ولا خافت دنوه؟
إن في عينيه - لا غضهما - نور البنوة
من هواة الحسن للفن... وإن غالى غلوه
وأحست كفه تنتزع الثوب بقوه
فأرادت ستر نهدين.. حياءً ومروءة
«إنني أنثى... ألا تشعرون أنني فوق هوة»
قال: «كفي! أنت من شيبتي في ظل الأبوة
لو تجردت سما الفن بعطفك سموه»

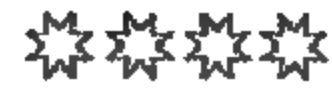


فرمت ما كان لا يسترها إلا قليلا
ثم قالت: «ومتى تطعمني؟» قال: «أصيلا»
وجثت بين يديه في تعريها طويلا
وهو لا ينكر من قامتها إلا النحولا
فانحنى يمتحن الجسم.. فروعاً وأصولا
إن في إطراقها - مغمضة - شيئاً مهولا
ثم لما سمعته فاه بالحكم جميلا
نهضت تبسم في الدمع وقد سال مسيلا
«هل لهذا الحسن أن يخلد بي جيلاً فجيلاً؟»



وقفت عارية بين التماثيل كدرة
تحمل الثغر على الضحك وفي العينين غيرة
ومضى يقدر بالإزميل في المرمز قدره
لم تحاول قط أن تثني جيداً فتضره
لبثت في وضعها ذلك يوماً مستمره

إنه يعمل للفن وهل فيه معرّه؟
هي لولا الجوع لم ترض بأن تصبر صبره
وهو في عالمه... لو يدرك العالم سره
نظرة يلقي عليها وعلى المرمـر نظره



مالت الشمس إلى الغرب... وما زال مجداً
واستحال المرمـر المسنون حتى صار قدا
فانحنت - من كفها - أنملة تسند خدا
فانجلي الصدر... وفوق الصدر شيء يتحدى
واستدار البطن - في طيته - أحسن جدا
قال: «لولا الجوع لم يبلغ من الغادة حدا»
ثم مد الراحة اليمنى على الفخذين مدا
إنه يخفي الذي فتنته عادت أشدا
فأطال الساق حتى شارفت في الكعب خدا
وبراها قدماً يحولها أن تستبدا



ودجا الليل... فلم يلق إلى الغادة بالا
غاية الفنان أن يبلغ بالفن كمـالا
فطوى الشعر على الرأس كموج يتوالى
فجلا الجبهة غراء كمراة تلالا
فأرى لمحة عينين تطيلان السؤال
فلوى في جانب الأذن من الصدغ هلالا
وأقام الأنف كالإبرة حسنا واعتدالا
ثم لما جاء للثغر رأى فيه احتمالا
قال: «لو يتر هذا الثغر لزداد جمالا»

وإذا بالصوت - صوت الديك - صبحاً يتعالى

تمت الدمية ... لا ينقصها غير الحوار
فانثني يضحك للغادة في شبه اعتذار
«أنظري صنع يدي فهو جدير باعتبار
إنها معجزة خالدة... مثل النهار!»
ورأها لم تحرك شفة .. والجسم عار
فدنا منها وفي أضلعه جمره نار
وإذا بالخود في موضعها - مثل السوار
جسد من غير روح مستمر في انتظار
إنما الثغر - كما يهواه - في حال افترار

بيتي وبينها

قابلتها تحت سجاجف الدجى
وأعين النجم يراها السهـ
في روضة تعبق أرجاؤها
من حولنا مثل أريج الوداد
والورد قد أثقل أجفانه
نومٌ... فأحنى رأسه في المهـ
من بعد أن علّ لبان الندى
من نهد أمّ في لباس الحداد
فلم تكذب صرني واجمّـا
أستلهم القول بذاك السواد
لأوفي الحسن به حقّه
والحسن منها بين خافٍ وباد
فلا أطيق القول من دهشة
كأنما شكّ لساني قتاد
حتى دنت مسدلةً شـورها
واتخذت صدري لها كالوساد
قائلة - رغم الذي شاع من
وصفي لها - «يا شاعراً ما أجاد

مـا لك لا تنطق .. هل زال من
قلبك ذاك الحب لى والوداد؟

أما ترى البلبـل يفـضي إلى
أذاننا ألحـانه فى اتئـاد؟
وكل ما فى الكون يدعـو إلى
أن نحتفى بالحب... حتى الجماد؟
كأنما الدنيا ازدواجٌ فما
شيئان إلا وهما فى اتحاد
وانظر إلى خـدي.. هل صوحت
زهرة فـلا يفى بالمراد؟
أم انطوى سـفرٌ شـبابى الذى
ينشـر آياتك فى كل ناد؟
حتى تقاضىـنى بما لم يكن
لشدّ ما أنصفتنى فى البعاد
أهكذا ألقـاك.. أنت الذى
قد هام من حبـي فى كل واد؟»

فقلت «يا مي! أما للهوى
أن يبعث الشعور ودمعى المدا
حتى أجلى كـربة عـانقت
روحي وأودى من حـياتي الزناد

لا تحكمي - إن لم أطق بثَّ ما
أشعره - بأنني غير صاد
والله خانتني القوافي وقد
عهدتها مُسَلَّسةً لي القياد
يعجّ بالمعنى فؤادي.. فإن
حاولتُ فمئل خרט القتاد
كأنني طير على منهل
يحيوم... لو أمكنه الارتداد

يا ميّ قد أصبحت من طول ما
أعياني الشغورُ عليلَ الفؤاد
أغرس في القلب بذور المني
شتى ولكن.. خيبتني في الحصاد
لا أملك اليوم سوى دمعَةٍ
أفصح عن حبي بها في انفراد
أهذه حـالة أهل الهوى
قاطبة .. أم أنا دون العباد؟

قالت: «أهذا كل ما تشتهي»
واستضحكت كأنني غيرُ جاد
والصقت خدًا بخدٍّ... فما
أحسستُ إلا جمرَةً في اتقاد
«لا تعذلِ الشاعِرَ إن فاته
ذاك البيان العذب أو ما أجاد

فطوقــتني بذراعين كـالطـ^ط
طفل إذا وُقِّق في مـ^ا أراد
وبادلتنـي قـبـلـةً دون أن
تمهلني حـتـى أراها تعـاد
ودنَّ في أذن الصـبـا صـوتـها
لا تخمد الجـذوة تحت الرمـاد

حيثيات الاستحقاق

الأستاذ إبراهيم العريض من أكبر الشعراء العرب المعاصرين، من حيث القامة الشعرية والتاريخ الأدبي الحافل في خدمة لغته وشعبه وأمته، على مدى عمر طويل قارب قرناً من الزمان، وكان من رجالات الثقافة النادرين في الوطن العربي، وصاحب مشروع ثقافي كبير ومتنوع، كتب القصيدة والمسرحية الشعرية والملحمة والقصة الشعرية والشعر الغنائي، وكتب في حقل النقد الشعري والأدبي وتاريخ الأدب، وكتب الشعر باللغات العربية والفارسية والأوردية والإنجليزية وترجمه عن الفارسية والإنجليزية .

وكان معلماً وتربوياً مثالياً ذا نظرة قومية شاملة، عمل في التدريس عام ١٩٣١، وأسس مدرسة أهلية في وقت مبكر من القرن الماضي وشغل العديد من الوظائف، فضلاً عن كونه سياسياً وطنياً وقومياً بارعاً ترأس المجلس التأسيسي عام ١٩٧٢، وكان له إسهامه الكبير في ترسيخ الوعي السياسي في البحرين.

فتح الأبواب على المدارس الشعرية والأساليب الفنية وهو أول من تحدث عن علاقة الشعر بالفنون الأخرى كالرسم والموسيقى والمسرح، وإلى جانب مؤلفاته المخطوطة فإن له (٢٥) مؤلفاً آخر في الشعر والنقد والأدب من أهمها: ديوان العرائس وديوان شموع ومسرحية شعرية بعنوان: «وامعتصماه» وملحمة «أرض الشهداء» وقصة شعرية عنوانها «قبلتان»، أما مؤلفاته النقدية فمنها: فن المقتني بعد ألف عام، الشعر والفنون الجميلة، جولة في الشعر العربي المعاصر، الأساليب الشعرية، الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث.

وقد استحق الشاعر إبراهيم عبدالحسين العريض بجدارة الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر، حيث تم إبلاغه بهذا الاختيار بتاريخ ٢٤/٥/٢٠٠٢، فرحب بقبوله مقدراً الجهود الكبيرة التي تبذلها المؤسسة ورئيسها في خدمة الثقافة العربية، وعبر عن اعتزازه بما تقدمه للشعر العربي من تكريم ودراسات واهتمام، وقام الأستاذ العريض في رسالة خطية منه مؤرخة في ٢٥/٥/٢٠٠٢، بإحاطة الأستاذ رئيس المؤسسة بموافقته على التكريم وقبوله جائزة الإبداع في مجال الشعر.

وبعد هذا القبول، وفي يوم الأربعاء الموافق ٢٩/٥/٢٠٠٢ انتقل الأستاذ العريض إلى رحمة الله تعالى، وإن يعبر رئيس مجلس الأمناء نيابة عن أعضاء المجلس الكرام والأمانة العامة وجميع العاملين في المؤسسة وبالأصالة عن نفسه، عن الأسف لحجم الخسارة برحيل هذا الشاعر الكبير، فإنه يقرر باسم مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الإبقاء على هذه الجائزة وتمنح لاسم الأستاذ إبراهيم عبدالحسين العريض بعد وفاته، كما كانت له في حياته، لأسباب عديدة أهمها:

- إن المرحوم الأستاذ إبراهيم العريض يستحق هذه الجائزة عن جدارة وكفاءة تمثلت في إنتاجه الشعري والأدبي والفكري والتربوي والعلمي الواسع الذي مارسه على مدى عمر قارب قرناً من الزمان.

- إن الأستاذ إبراهيم العريض وافق في حياته وبرسالة خطية منه إلى رئيس المؤسسة بقبوله وموافقته على هذا التكريم.

- إن المؤسسة ترسخ بهذا التكريم مبدأ مفاده أن أي مبدع يتم اختياره لأي جائزة من جوائزها سواء بطريق التحكيم أو بطريق الاختيار، ثم ينفذ فيه بعد هذا الاختيار قدر الله عز وجل، فإن حقه في الجائزة لا يسقط بوفاته، وإنما تمنح لاسمه وتسلم لورثته في حفل توزيع جوائز الدورة.

الدورة التاسعة: قرطبة/ إسبانيا ٢٠٠٤
دورة «ابن زيدون»

المكرم الشاعر المبدع : محيي الدين فارس (جمهورية السودان)

- ولد محيي الدين فارس، عام ١٩٣٦ في جزيرة أرقو - الإقليم الشمالي في السودان وتوفي عام ٢٠٠٨.



- أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، بمدينة الإسكندرية، والجامعية بمدينة القاهرة.

- عمل أستاذًا محاضرًا بكلية بخت الرضا، ومفتشًا فنيًا في التعليم ثم تفرغ لإنتاجه الأدبي.

- عمل في القاهرة في مجلة العالم العربي.

- غطى في العقد الخامس من القرن العشرين، مساحة كبيرة في الساحة (الشعرية)، ونشر شعره منذ وقت مبكر في الصحف

والمجلات الآتية: الرسالة، والثقافة، والمصري، والأهرام (القاهرة)، والأديب، والآداب، والثقافة الوطنية، والرسالة (بيروت) والعربي (الكويت)، والوحدة (المغرب)، والحرس الوطني (السعودية)، والمنتدى (بني)، والدوحة (قطر)، وغيرها.

- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، والملتقيات الثقافية محليًا وعربيًا.

- من أهم دواوينه الشعرية: الطين والأظافر ١٩٥٦، ونقوش على ظهر المفازة ١٩٧٨، وصهيل النهر، وقصائد من العقد الخامس من القرن العشرين، والقنديل المكسور ١٩٩٧، وتساييح عاشق ٢٠٠٠، وله تحت الطبع: ديوان: «مهرجان العصافير»، و«أفريقيا لنا».

- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٤.

نُشرت عنه كثير من الدراسات والأبحاث، في كتب مثل: الشعر العربي في السودان لمصطفى هدارة، وشعراء اليوم للسحرتي، وكتاب: «ديوان النيل» قصائد مختارة من الشعر المصري والسوداني، صادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في عام ١٩٨٠، ومقالات كثيرة في عدد من المجلات.

النيل ملاح الزمان

لبس الخفاف نضارةً وشباباً
وسقى الظمأءَ رحيقَه السُّكَّاباً
وطوى جدار الليل فهو خرافةٌ
وانفضَّ سامره وأب إياباً
أرأيت شعبي في زهى نيسانه
أسمعت ذاك المائج الصُّخَّاباً؟
خاض الحياة كريمة لا ينتني
عن عزمه متمرداً غلاباً
والنيل إن جدَّ الكفاح تجمُّعتْ
حلقاته يتسوّرون الغاباً
يستقبلون الليل قبل قدومه
للشَّاطئين ويغلِقون الباباً
لا تحسبوه مسالمًا ولو أنه
أغضى.. وأدمن صمته أحقاباً
يُرغى ويُزبدُ في ضمير عبابه
فإذا ظلمتَ فقد أراك الناباً
فالنيل ملاحُ الزمان مغامرٌ
عبّر القرون وذوّب الأحقاباً
فَسَلَّوه كم من ذائِدٍ عن حوضه
حَيٌّ.. وإن سكن التراب تراباً؟!

لا تملأ الأكواب من أمواجه
إن خنته وتأمل الأكواب
ليست مياهًا ما شربت وإنما
طعم الردى فلقد شربت الحبابا
فأرحل فليس بما جدر من ينتمي
للنيل وهو يلوّث الأعتابا

من كتاب: «ديوان النيل» قصائد مختارة من الشعر المصري والسوداني صادر عن
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠.

سيرة ذاتية

بلوتُ من الدنيا بريقَ خداعها
فعاكسْتُها إن شَرَّقَتْ لا أشرَقُ
وخضتُ صدام الحادثات فإن طفتُ
فلي ذراها المشمخرات بريق
وما سفَّ بي يومًا جناحُ إلى الثرى
ولا طار بي مجدٌ .. رخيص ملقُ
وما كنت للمستعمرين . مطية
ولا .. لبني الإقطاع .. أحيا وأرزق
ولكنني للشعب كنت سلاحه
إذا خائنه الشعر الأجير المصفق
شققت طريقتي والدجى يزحم الدجى
جليدًا .. ومصباحي .. الهوى والتعلق
فلا عصفات الدهر أودت بزورقي
إذا ضاع في الأمواج والريح زورق
وأضحك للدنيا العبوس إذا بكت
وأشدو .. إذا ما ليلها راح يُطبق
ومن ذا الذي يحيا عليها ويتقى
إذا راشه سهم القضاء .. المفق
دعوني .. وأيامي البواقى أخوضها
وحيدًا .. كما خاض المنايا الفرزدق

حيثيات الاستحقاق

الدكتور محيي الدين فارس، يأتي في طليعة الشعراء العرب المعاصرين، فهو فارس متمكن، أمسك بزمام القصيدة العربية، وروى نسغها بمياه النيل، فجاءت تجربته الإبداعية غنية بالعطاء والتميز، تحمل معها هموم الإنسان في السودان والوطن العربي، وتطلعات أمة بكاملها نحو الصحة والنهوض.

وهو يُعتبر من الشعراء الرواد في السودان الحديث، تدفقت قصائده كأمواج نهر النيل منذ العقد الخامس من القرن الماضي، بأسلوبية أخاذة وفريدة، امتاحها من طيبة الشعب السوداني وعبقريته، ومحبة الصوفية للحياة والمكان والإنسان، رغم معاناة الواقع وإحباطات العصر والمحيط.

لقد أحيّا محيي الدين شجرة القصيد في مجتمعه وعصره فبنى للشعر العربي في السودان، بيتًا كبيرًا دعائمه أعز وأطول من أي بنيان، فلم تعصف بإبداعه الجميل رياح السُّموم، التي هبت هنا وهناك، كي تمزج المنهل الصافي الذي هو لذة للشاربين، بشوائب كلها طين أسن وملح أجاج.

بقي صاحبنا (فتى السودان) فارسًا بمعنى الكلمة، وفتيًا لفن العربية الأول «الشعر» لا تأخذه فيه لومة لائم، لأنه مرآة شعوره الصادق، وحذاء قافلته الهائم في الصحراء.

رحلته طويلة مع ديوان العرب، يطبعها تبتّل خاص في محرابه إلى حدّ التنسك والانقطاع عن ضوضاء العالم وأضوائه الباهتة، أمام إشراقة روحه، وأورار قريته في الصباح والمساء.

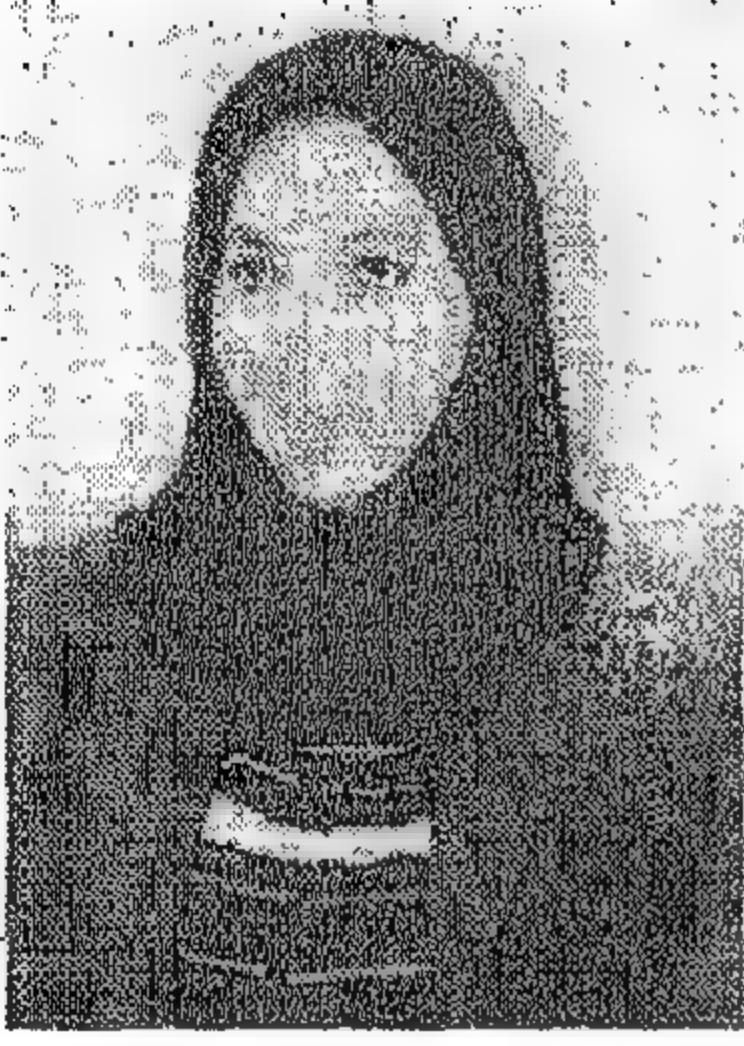
ولم يكن محيي الدين فارس يسعى إلى الشهرة أو يلهث وراءها - كما يفعل الكثيرون - وإنما كانت هي التي تسعى إليه فيردّها بتواضع واستحياء، مفضلاً أن يعيش بين الكتب (خير أنيس وجليس)، أو يمشي وحده في شوارع الخرطوم و«أرقو»، أو يقضي مع أصدقائه المقربين أوقاتاً حلوة في مقاهي القاهرة، وشواطئ الإسكندرية.

وتميز شاعرنا الكبير بلغته الشعرية الجزلة، التي تأتي منداحة عذبة من عيون التراث العربي، وثقافة العصر وتياراته المتلاطمة، في قدرة فائقة على امتلاك أدوات التعبير، ومعراج الخيال.

فعلى مدى خمسة دواوين شعرية، خط الشاعر أسلوبيته التي تبدت ثابتة الخطوات، بين عصرين شعريين مختلفين، وحين أطل عصر انكسار الشعر، وتراجع الفنيّات العالية للقصيدة، ظل هو متحصناً في مضامين متعددة الطروحات، ومتجذرة في البعد الإنساني أولاً، وأثبت حضوره في فترة صعبة جداً تلت ظهوره، حيث تلاطمت تيارات الشعر، واحتدمت المعارك بين الأصالة والحداثة، وتوارت أجيال، وظهرت أخرى مع بداية الستينيات، ولكن الشاعر ظل متوحداً مع قناعاته، حتى تمكن من تجاوز أعتى العواصف، فكان بحق قامة السودان الفارعة في عالم الشعر والشعراء، يستحق بجدارة على مستوى كل الوطن العربي، جائزة تكريمية، تتوج مسيرته، التي أضافت لديوان العرب جواهر نفيسة من وادي عبق، سيبقى يثريها لماعاً في سماء العصر الحديث، ترسم لجمهور الشعر وأجياله المتعاقبة خطوات فارس عربي أصيل من بلاد السودان، إذا قال شعراً أصبح الدهر منشداً.

الدورة العاشرة: باريس / فرنسا ٢٠٠٦
دورة «شوقي ولامارتين»

المكرمة الشاعرة المبدعة : سعاد الصباح (دولة الكويت)



- ولدت في ٢٢ مايو ١٩٤٢ في (الكويت).
- دكتوراه في الاقتصاد عام ١٩٨١ - جامعة ساري جلفورد - المملكة المتحدة.
- عضو مجلس الأمناء لمؤسسة التعاون بجنيف.
- عضو جمعية الصحفيين وعضو جمعية الخريجين الكويتية، ورابطة الأدباء في الكويت، وجمعية الاقتصاديين الكويتية.
- عضو مؤسس للجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان في الوطن العربي.
- عضو المجلس الاستشاري الأعلى للتربية في الكويت.
- عضو الاتحاد العالمي لاقتصاديات الطاقة.
- عضو مجلس إدارة بحوث الشرق الأوسط والمعلومات بواشنطن.
- عضو مؤسس للمجلس العربي للطفولة والتنمية بالقاهرة.
- عضو المجلس الاستشاري للاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة بلندن.
- تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط والمرأة والطفل، وتتمتع بعضوية العديد من اللجان والمجالس الوطنية والأقليمية والدولية.
- من دواوينها الشعرية: ومضات باكرة، ١٩٦١ ، ولحظات من عمري، ١٩٦١ ، ومن عمري، ١٩٦٣ ، وأمنية، ١٩٧١ ، وإليك يا ولدي، ١٩٨٢ ، وفتافيت امرأة، ١٩٨٦ ، وفي

البدء كانت الأنثى، ١٩٨٨، وحوار الورد والبنادق، ١٩٨٩، وبرقيات عاجلة إلى وطني، ١٩٩٠، وآخر السيوف، ١٩٩٢، وقصائد حب، ١٩٩٢، وامرأة بلا سواحل، ١٩٩٤، وخذني إلى حدود الشمس، ١٩٩٧، والقصيدة أنثى والأنثى قصيدة، ١٩٩٩، والورود تعرف الغضب، ٢٠٠٥.

- كرمتها جامعة الكويت ممثلة بقسم اللغة العربية ومجموعة من المؤسسات والهيئات الكويتية والعربية في احتفالية «يوم الأديب الكويتي».

- منحتها الكويت جائزة الدولة التقديرية للآداب والفنون.

- كرمتها جامعة أكسفورد البريطانية بمنحها درجة الزمالة لكلية «سانت كاترين» التابعة لها.

- منحها رئيس الجمهورية اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني المذهب.

- حصلت على وسام الثقافة من تونس.

- حصلت على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٦.

- كرمها المنتدى الثقافي المصري بإصدار مجلدين حملا عشرات البحوث والشهادات عن إبداعها الشعري وجهدها في مجال الثقافة وحقوق الإنسان/ القاهرة ٢٠٠٣.

- ترجم شعرها إلى الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والصينية والفارسية والبلغارية والأوكرانية والجورجية والألمانية والطاجيكية والإيطالية.

فيتو.. على نون النُسوة(*)

يقولون:

إنَّ الكتابةَ إثمٌ عظيمٌ

فلا تكتبني

وإنَّ الصلاةَ أمامَ الحروفِ... حرامٌ

فلا تُقربني

وإنَّ مدادَ القصائدِ سمٌّ

فإياكِ أن تشربني

وها أنذا

قد شربتُ كثيرًا

فلم أَسْمُ بِحبرِ الدواةِ على مكتبي

وها أنذا..

قد كتبتُ كثيرًا

وأضمرتُ في كلِّ نجمٍ حريقًا كبيرًا

فما غضبَ اللهَ يومًا عليَّ

ولا استاءَ منِّي النبيُّ

يقولون:

إنَّ الكلامَ امتيازُ الرجالِ..

فلا تنطقي!!

وإنَّ التغرُّلَ فنُّ الرجالِ..

فلا تعشقي

وإنَّ الكتابةَ بحرٌ عميقُ المياهِ

فلا تغرقي

وها أنذا قد عشقتُ كثيراً..

وها أنذا قد سبحتُ كثيراً

وقاومتُ كلَّ البحار ولم أغرق..

يقولون:

إني كسرتُ بشعري جدارَ الفضيلة

وإن الرجال هم الشعراء

فكيف ستولدُ شاعرةٌ في القبيلة؟؟

وأضحك من كل هذا الهراء

وأسخر ممن يريدون في عصر حربِ الكواكبِ

وأدَّ النساء..

وأسأل نفسي:

لماذا يكونُ غناءُ الذكور حلاًلاً

ويصبح صوتُ النساءِ رذيلةً؟

لماذا؟

يقيمون هذا الجدار الخرافي

بين الحقول وبين الشجر

وبين الغيوم وبين المطر

وما بين أنثى الغزال، وبين الذكر؟

ومن قال: للشعر جنس؟

والنثر جنس؟

والفكر جنس

ومن قال إن الطبيعة

ترفض صوت الطيور الجميلة؟

يقولون:

إني كسرتُ رخامةً قبري..

وهذا صحيح.

وإني ذبحتُ خفافيشَ عصري..

وهذا صحيح

وإني اقتلعتُ جذورَ النفاق بشِعْري

وحطّمتُ عصرَ الصفيح

فإن جَرَّحُوني..

فأجملُ ما في الوجود غزالٌ جريحٌ

وإن صلّبوني ..فشكراً لهم.

لقد جعلوني بصفّ المسيح..

يقولون:

إن الأنوثة ضعفٌ

وخير النساء هي المرأةُ الراضية

وإن التحرّرَ رأسُ الخطايا

وأحلى النساء هي المرأةُ الجارية.

يقولون:

إن الأدبياتِ نوعٌ غريبٌ

من العُشبِ.. ترفضُهُ الباديةُ

وإن التي تكتب الشعرَ

ليستْ سوى غانية!!

وأضحكُ من كلّ ما قيل عني

وأرفضُ أفكارَ عصرِ التنك

ومنطقَ عصر التنكّ
وأبقى أغني على قِمَّتِي العالِيَّة
وأعرفُ أن الرعودَ ستمضي...
وأنَّ الزوابعَ تمضي..
وأنَّ الخفافيشَ تمضي
وأعرف أنَّهم زائلون
وأني أنا الباقيَّة..

عزف منفرد على ربابة كويتية

أنا من الخليج
إسم من الأسماء
جرح نسائي أنا..
ليس له بدء... ولا انتهاء..
قصيدة م ممنوعة... ووردة سوداء..
إمرأة مجهولة تلفت في رداء..
ذرة رمل..
طحنها الشمس، والرياح، والأنواء..
أنا من الخليج..
غزالة بين الغزالات التي تولد في الصحراء..
تعشق في الصحراء..
تموت في الصحراء..
أسير طول الصيف والشتاء حافية..
باحثة.. عن نخلة.. عن ثمرة
عن عشبة خضراء..
عن أضلع رحيمة ترشني بالماء..
فلا أرى حولي سوى قبائل
تعودت أن تند النساء...
أن تأكل النساء!!..
أنا من الخليج..
إمرأة مقهورة..
ربابة مكسورة

شيء من الأشياء..
أنوثتي فضيحة
قصائدي فضيحة.. ثقافتني فضيحة..
إمرأة واثقة من نفسها
مؤمنة بعقلها..
ترفضها الأرض
كما ترفضها السماء!!...
يقال في بلادي
بأنني ذكية كظبية
فكيف يمنعون أن تفكر الظباء؟؟
أنا من الخليج
حيث الكتابات على أنواعها
صناعة الرجال..
وكل ما تكتبه الأنثى هو استثناء!!..
هل كل ما يبدعه رجالنا مقدس؟
وكل ما تبدعه نساؤنا
يجانب الحياء؟؟..
أنا من الخليج
لؤلؤة تنام في غلافها.
عروسة تذبح في زفافها..
من يا ترى ينقذني؟
من الخرافات التي تسكنني..
من السكاكين التي تتبعني..
من الكوابيس التي ترعبني..
من يا ترى يزرعني؟
كنجمة زرقاء في السماء..

من يا ترى يطلقني عصفورةً..
فطالما حلمت أن أطير في الفضاء
فما أنا ذبيحةً..
ولا أنا شيء من الأشياء!!!
أنا من الخليج..
أنوثتي تخجل من أنوثتي..
طفولتي تخاف من طفولتي..
عباءتي تضجر من عباءتي..
وأعيني تخاف من أهدابها السوداء..
حرיתי.. إسم بلا مسمى..
وخيمتي مختومة بالشمع..
لا يدخلها الحب..
ولا يدخلها الهواء..
فما الذي أكتبه في وطن..
يخاف من قصيدة الشعر..
ومن رائحة الورد..
ومن ثقافة النساء..

حيثيات الاستحقاق

الدكتورة سعاد محمد الصباح شاعرة متمكنة من أدواتها الشعرية في ما تطرحه من مضامين إنسانية وشكل فنيٍّ متميِّز لغةً وإيقاعاً، فهي تمتاز بعذوبة موسيقاها وسلاسة أدائها دون إغراق في الغرابة أو التغريب.

قدمت للمكتبة الشعرية العربية خمسة عشر ديواناً آخرها «والورود تعرف الغضب» وقد صدر عام (٢٠٠٥)، واتسمت دواوينها بلغة شعرية تحمل روح العصر ومضامينه، وتمتَّع من تراث شعري أصيل، أدركت بحسها العصري وثقافتها المنوعة كيف تروضه لصالح المعاصرة. فالدكتورة سعاد تمتلك - بحق - معجمها الذي يمكن وصفه بجملته واحدة «عبقريّة البساطة». وقد أثبتت حضورها الشعري بين زملائها من الشعراء العرب صوتاً شعرياً عذباً وشفيفاً.

وقد طرحت في مضامينها الإنسانية هموم المرأة العربية وتطلعاتها وأشواقها الروحية بشكل عام ، وهموم المرأة الخليجية وتطلعاتها بوجه خاص، وكانت تخرُجُ في كل ذلك منتصرةً بالكلمة الصادقة ومنتصرةً للكلمة الصادقة في اتساق فني وإيقاعي مدهش وممتع. أما توحد الشاعرة مع قناعاتها في طروحاتها الشعرية ورؤيتها الإبداعية فهو مما يضاف إلى الأبعاد المضمونية التي تحسب لتجربتها الشعرية ووهجها.

ولعل قدرة الدكتورة سعاد الصباح على امتلاك زمام الشعر بشكله العمودي الكلاسيكي وقصيدة التفعيلة يضاف إلى حسنات مخيلتها الشعرية وخاصيتها التعبيرية التي تستحق معها الثناء والتكريم، وهي أهل له بسبب غزارة إنتاجها وجمال أسلوبها، وسلاسة إيقاعها الذي تتعشقه أذن المتلقي فتطرب له:

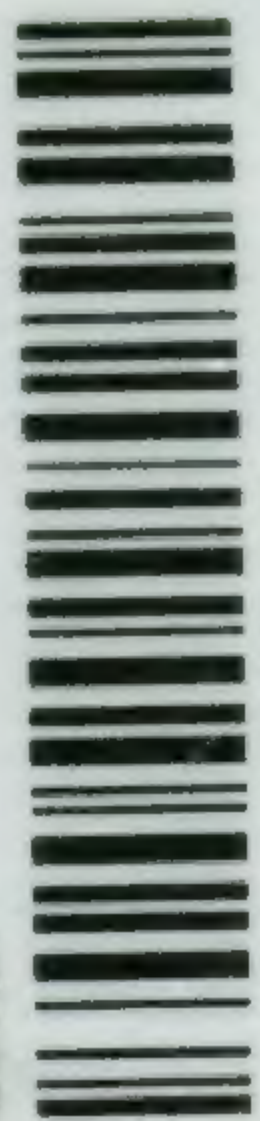
الفهرس

- ٣ - تعريف.....
- ٥ - تصدير.....
- ٩ - المكرم الشاعر المبدع: محمد الفايز/ الكويت (الدورة الأولى: القاهرة ١٩٩٠).....
- ١١ - قصيدة: مذكرات بحار.....
- ١٤ - قصيدة: لكم كرمكم.....
- ١٦ - قصيدة: النبض المختفي.....
- ٢٠ - حيثيات الاستحقاق.....
- ٢١ - المكرم الشاعر المبدع: إبراهيم عيسى/ مصر (الدورة الأولى: القاهرة ١٩٩٠).....
- ٢٢ - قصيدة: شراع في بحر الهوى.....
- ٢٦ - قصيدة: مسافر في العيون.....
- ٢٩ - حيثيات الاستحقاق.....
- ٣٣ - المكرم الشاعر المبدع: عبدالعليم القباني/ مصر (الدورة الثانية: القاهرة ١٩٩١).....
- ٣٤ - قصيدة: كنت ملكاً.....
- ٣٧ - قصيدة: وجه في الزحام.....
- ٤٠ - حيثيات الاستحقاق.....
- ٤٣ - المكرم الشاعر المبدع: محيي الدين خريف/ تونس (دورة محمود سامي البارودي: القاهرة ١٩٩١).....
- ٤٤ - قصيد: عهد... وعهد.....

- ٤٦ - قصيدة: نداء من بعيد.....
- ٤٨ - قصيدة: قراءة.....
- ٥٠ - حيثيات الاستحقاق.....
- ٥٣ - المكرمة الشاعرة المبدعة: فدوى طوقان/ فلسطين (دورة أبو القاسم الشابي: فاس ١٩٩٤).....
- ٥٥ - قصيدة: هذا الكوكب الأرضي.....
- ٥٧ - قصيدة: حلم الذكرى.....
- ٦١ - حيثيات الاستحقاق.....
- ٦٥ - المكرمة الشاعرة المبدعة: نازك الملائكة/ العراق (دورة أحمد مشاري العدوانى: أبوظبي ١٩٩٦).....
- ٦٦ - قصيدة: كان ليل.....
- ٦٩ - قصيدة: ويبقى لنا البحر.....
- ٧٥ - حيثيات الاستحقاق.....
- ٧٩ - المكرم الشاعر المبدع: سميح القاسم/ فلسطين (دورة الأخطل الصغير: بيروت ١٩٩٨).....
- ٨١ - قصيدة: شهداء الحب.....
- ٨٤ - قصيدة: وجه في العشرين.....
- ٨٦ - قصيدة: إصرار.....
- ٨٧ - قصيدة: كفر قاسم.....
- ٨٨ - حيثيات الاستحقاق.....
- ٩١ - المكرم الشاعر المبدع: سليمان العيسى/ سورية (دورة أبوفراس الحمداني: الجزائر ٢٠٠٠).....
- ٩٣ - قصيدة: شاعر.....

- ٩٤ - قصيدة: يا قصة العمر.....
- ٩٦ - قصيدة: يا بنت فاتحة الزمان.....
- ٩٨ - حيثيات الاستحقاق.....
- ١٠١ - المكرم الشاعر المبدع: إبراهيم العريض/ البحرين (دورة علي بن المقرب العيوني: البحرين ٢٠٠٢) —
- ١٠٤ - من قصيدة: التمثال الحي.....
- ١٠٨ - قصيدة: بيني وبينها.....
- ١١٣ - حيثيات الاستحقاق.....
- ١١٧ - المكرم الشاعر المبدع: محيي الدين فارس/ السودان (دورة ابن زيدون: قرطبة ٢٠٠٤).....
- ١١٨ - قصيدة: النيل ملاح الزمان.....
- ١٢٠ - قصيدة: سيرة ذاتية.....
- ١٢١ - حيثيات الاستحقاق.....
- ١٢٥ - المكرمة الشاعرة المبدعة: سعاد الصباح/ الكويت (دورة شوقي ولامارتين: باريس ٢٠٠٦).....
- ١٢٧ - قصيدة: فيتو... على نون النسوة.....
- ١٣١ - قصيدة: عزف منفرد على ربابة كويتية.....
- ١٣٤ - حيثيات الاستحقاق.....
- ١٣٥ - الفهرس.....

المكتبة
Bibliotheca Alexandrina



1209814

الناشر

مؤسسة جائزة محمد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الكويت 2008